

Correio da Manhã

PROPRIEDADE DE EDMUNDO BITTENCOURT

ANNO XXVIII - N. 10.480

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 10 DE MARÇO DE 1929

Gerente - V. A. DUARTE-FELIX

LARGO DA CARIÓCA, 33

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AGENCIAS AMERICANA E BRASILEIRA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

No jogo de hontem, em Buenos Aires, o America empatou com um seleccionado argentino por 1 x 1

Os revolucionarios mexicanos dizem que alcançaram os seus primeiros objectivos e estão em marcha para siilar e capturar a capital do paiz

Está sendo feita pelo general Calles uma concentração de dezotto mil soldados federaes para dominar e vencer a avançada do general Escobar

Empatando com o seleccionado argentino, o America mostrou-se um digno representante do football brasileiro

Hoje, á tarde, a phalange rubra enfrentará o Peñarol, em Montevideo



Um aspecto da multidão, que, aglomerada em frente de nossa redacção, esperava ansiosamente os resultados do jogo

Não resta dúvida que o brilhante empate obtido pelos rapazes que encerram no Prata a camisa rubra do America foi um bálsamo consolador para os sportmen brasileiros, que estavam ainda atormentados com os 6 x 1 da estreia.

A pesar do empate honroso com o seleccionado de La Plata e a victoria facil sobre o Ferro-caril Oeste, permanencia a magua da derrota soffrida na estreia com o seleccionado, embora as condições allegadas pela delegação americana com muita sinceridade atenuassem de maneira lisonjeira o suor esmagador.

O empate de hontem contra o seleccionado, onde se encontravam os dois mais notaveis halves de la do paiz, Evaristo e Orlando, bem assim a revelação olympica argentina — Ferreyra, satisfaz plenamente os nossos sportmen, rehabilitando de todo

o segundo tempo do encontro entre o Combinado Argentino e o America.

AOS 15 MINUTOS DE JOGO O AMERICA EMPATOU

Buenos Aires, 9 (A. A.) — Aos quinze minutos do segundo tempo, o America fez o gol, empatando.

O GOAL BRASILEIRO FOI CONQUISTADO POR NILÓ

Buenos Aires, 9 (A. A.) — O gol de empate do America, feito aos quinze minutos de jogo, foi conquistado pelo forward Nilo.

A LUTA TERMINOU EMPATADA

Buenos Aires, 9 (A. A.) — A 6 horas terminou a partida entre o Combinado Argentino e o America, com um empate de 1 x 1.

TELEGRAMAS DA UNITED PRESS

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O match de football entre argentinos e brasileiros teve inicio ás 4 horas e 17 minutos.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Ferreyra fez o primeiro gol argentino aos dezesseis minutos de jogo.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Terminou o primeiro tempo com o seguinte resultado: Argentinos, 1; Brasileiros, 0.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O jogo foi terminado o primeiro tempo com o seguinte resultado: Argentinos, 1; Brasileiros, 0.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O segundo tempo começou ás 5,17 minutos.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Cerca de 20.000 pessoas assistiram hoje ao match de football disputado entre o America e o combinado argentino.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Aos quinze minutos de jogo, Ferreyra marcou o primeiro gol brasileiro.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O jogo entre o America e o Combinado Argentino terminou com o empate de 1 x 1.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Cerca de 20.000 pessoas assistiram hoje ao match de football disputado entre o America e o combinado argentino.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Aos quinze minutos de jogo, Ferreyra marcou o primeiro gol brasileiro.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O jogo entre o America e o Combinado Argentino terminou com o empate de 1 x 1.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Cerca de 20.000 pessoas assistiram hoje ao match de football disputado entre o America e o combinado argentino.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Aos quinze minutos de jogo, Ferreyra marcou o primeiro gol brasileiro.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O jogo entre o America e o Combinado Argentino terminou com o empate de 1 x 1.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Cerca de 20.000 pessoas assistiram hoje ao match de football disputado entre o America e o combinado argentino.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Aos quinze minutos de jogo, Ferreyra marcou o primeiro gol brasileiro.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — O jogo entre o America e o Combinado Argentino terminou com o empate de 1 x 1.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Cerca de 20.000 pessoas assistiram hoje ao match de football disputado entre o America e o combinado argentino.

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Aos quinze minutos de jogo, Ferreyra marcou o primeiro gol brasileiro.

A POLICIA DE VARSOVIA AGE CONTRA OS ANARCHISTAS

Foram presos mais de duzentos delles e varejada a sua sede, com a apprehensão de documentos compromettedores

Londres, (U. P.) — O correspondente do "Daily Mail" em Varsovia comunica que a policia daquela capital prendeu mais de duzentos anarquistas, todos ellos membros da organização terrorista polaca "Tricheira Negra".

As autoridades apprehenderam a occasião muitos documentos compromettedores.

A construção de estradas na Venezuela

Caracas, 9 (U. P.) — Anunciou-se que a Venezuela no ultimo semestre gastou cinco milhões e meio de dollars na construção de estradas de rodagem.

Vae ser feito um serviço rápido de vapores entre Nova York, Rio, Santos, Montevideo e Buenos Aires

Nova York, 9 (U. P.) — A Furness Prince Line annunciou a inauguração em maio de uma rota regular de vapores entre Nova York, Rio, Santos, Montevideo e Buenos Aires. Será um serviço de passageiros expresso, com o qual corra quatro rapidos e luxuosos navios motores, em construção. Esses vapores tem 517 pés de comprimento e deslocam 17.350 toneladas. Dispoem de todos os aparelhos modernos de salvamento.

O INVERNO NA EUROPA

Berlim, 9 (U. P.) — A barca que faz o serviço do Báltico "Schwerner", bloqueada pelo gelo, está sendo arrastada para o leste. O navio não está em perigo imminente e dispõe de provisões suficientes para os passageiros. O quebra gelo russo "Truver" chamado de prestar soccorros, já fez conveniências para o bloqueio de carvão por um outro quebra-gelo.

Uma embarcação do serviço do Báltico arrastada pelos blocos de gelo

Berlim, 9 (U. P.) — A barca que faz o serviço do Báltico "Schwerner", bloqueada pelo gelo, está sendo arrastada para o leste. O navio não está em perigo imminente e dispõe de provisões suficientes para os passageiros. O quebra gelo russo "Truver" chamado de prestar soccorros, já fez conveniências para o bloqueio de carvão por um outro quebra-gelo.

TROTSKY AINDA É UM CASO

Uma reunião dos seus partidários perturbada em Praga

Praga, 9 (U. P.) — A policia dissolveu uma reunião de partidários do antigo ministro da Guerra do Soviet da Rússia, sr. Leon Trotsky, em consequência de haverem os adversários do socialismo russo penetrado no salão, quando o conferenciante começava a falar, cantando a Internacional. Seguiu-se um sério conflicto, que provocou aquella medida policial.

AVIAÇÃO MUNDIAL

Um desastre fatal no campo militar de Nancy

Nancy, 9 (U. P.) — Caiu desastrosamente, no aerodromo militar daqui um aparelho de bombardeio do Exercito, morrendo um tenente e dois sargentos. Um soldado ficou gravemente ferido.

LINHAS AEREAS FRANCO-ITALIANAS

Paris, 9 (U. P.) — O ministro da Aeronautica, sr. Laurent Eynac parou para Turim, onde se encontrou com o sub-secretario da Aeronautica da Italia, sr. Balbo, afim de discutir o estabelecimento de linhas aereas franco-italianas no Mediterraneo.

CONTINUA A CHEIA DE PARANA

Providencias das autoridades de Santa Fé

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Continua a enchente do rio Paraná. As autoridades da provincia de Santa Fé estão, pondo em execução diversas medidas urgentes afim de socorrer as populações ameaçadas.

A annunciada fusão da Western Union com a Radio Corporation

Nova York, 9 (U. P.) — Noticia-se que os circulos financeiros recomparam as negociações para a fusão da Western Union com a Radio Corporation of America.

Como foi feito o GOAL BRASILEIRO

Buenos Aires, 9 (A. A.) — Aos dez minutos de jogo do segundo tempo, Ferreyra, em uma jogada de grande habilidade, marcou o gol brasileiro, dando ao combinado argentino a vantagem de 1 x 0.

A CONSERVAÇÃO DA VIDA POR PROCESSO QUIMICO

Uma conferencia do professor russo Andreiev sobre as suas experiencias

MOSCOU, 9 (U. P.) — O professor Andreiev, fazendo aqui hontem uma conferencia, perante tres mil pessoas, descreveu as suas pesquisas sobre o mecanismo da morte. Disse elle que injectou uma solução chimica na circulação inerte de gatos, conseguindo fazel-os voltar ao movimento da vida. Disse que a sciencia está descobrindo a possibilidade de futuramente salvar muitas das pessoas até agora internadas como irremediavelmente mortas. Salientou que o seu processo só tem applicação, quando o coração e os pulmões estão intactos na sua estrutura, como no caso de morte por perda de sangue, algumas variedades de envenenamentos, asphyxia por afogamento, etc.

OS FEDERAES DE IRAPUATO TERÃO 18.000 HOMENS

Mexico, 9 (U. P.) — Oficialmente descreve-se o exercito federal como sendo o mais forte já mobilizado desde 1915, quando o general Obregon avançou contra Villa.

AS AVANÇADAS REBELDES ANULAM SE OS PODERES REVOLUTADOS

Nogales, Arizona, 9 (U. P.) — Noticia-se que os Nogales, Mexico, que o boletim rebelde communica que as avançadas do general

AVIAÇÃO MUNDIAL

Um desastre fatal no campo militar de Nancy

Nancy, 9 (U. P.) — Caiu desastrosamente, no aerodromo militar daqui um aparelho de bombardeio do Exercito, morrendo um tenente e dois sargentos. Um soldado ficou gravemente ferido.

LINHAS AEREAS FRANCO-ITALIANAS

Paris, 9 (U. P.) — O ministro da Aeronautica, sr. Laurent Eynac parou para Turim, onde se encontrou com o sub-secretario da Aeronautica da Italia, sr. Balbo, afim de discutir o estabelecimento de linhas aereas franco-italianas no Mediterraneo.

CONTINUA A CHEIA DE PARANA

Providencias das autoridades de Santa Fé

Buenos Aires, 9 (U. P.) — Continua a enchente do rio Paraná. As autoridades da provincia de Santa Fé estão, pondo em execução diversas medidas urgentes afim de socorrer as populações ameaçadas.

A annunciada fusão da Western Union com a Radio Corporation

Nova York, 9 (U. P.) — Noticia-se que os circulos financeiros recomparam as negociações para a fusão da Western Union com a Radio Corporation of America.

Como foi feito o GOAL BRASILEIRO

Buenos Aires, 9 (A. A.) — Aos dez minutos de jogo do segundo tempo, Ferreyra, em uma jogada de grande habilidade, marcou o gol brasileiro, dando ao combinado argentino a vantagem de 1 x 0.

Desenvolvem-se sem grandes choques as operações revolucionarias no Mexico

Os revolucionarios consideram completos os seus planos, pelos quaes dentro em pouco estarão sitiando a capital do paiz

A concentração dos federaes em Irapuato, sob a direcção suprema do general Calles

Nogales, Arizona, 9 (U. P.) — Anunciou-se que os planos do quartel-general dos rebeldes em Nogales, Mexico, estão completos. Os revolucionarios marcharão o mais depressa possível para o sul, afim de cercar a capital, para capturar a, para o que as tropas dos generaes Iturbide e Torreon se aproximam de Mazatlan, onde esperam empenhar-se em batalha, para, depois da captura da Guadaluajara, seguirem com destino á cidade de Mexico.

Entrementes, assistidas por outros generaes rebeldes, as forças revolucionarias vão convergendo sobre Mexico.

Mexico, 9 (U. P.) — Anunciou-se oficialmente que o general Calles e seu estado-maior deverão chegar a Irapuato, Guajuato, onde estabelecerá temporariamente o seu quartel-general, na guarda do grosso do exercito, sob o commando do general Carrillo, que está avançando para Cantitas, Zacatecas, onde esperam travar batalha, a menos que os rebeldes se retirem para Torreon.

Afirmam-se tambem que as tropas do general Almanzan já fizeram junção com as do general Ortiz, avançando na direcção de Torreon, que estão preparadas para bombardear, caso o general Escobar tente manter-se na posse da cidade.

Calculam não officiaes dáo o exercito que está sendo organizado em Irapuato como tendo o total de 18.000 homens.

AS AVANÇADAS REBELDES ANULAM SE OS PODERES REVOLUTADOS

Nogales, Arizona, 9 (U. P.) — Noticia-se que os Nogales, Mexico, que o boletim rebelde communica que as avançadas do general

Escobar se estão aproximando do seu objectivo em San Luis de Potosi. Afirmam o mesmo boletim que o Estado de Sonora está completamente sob o controle do "Exercito do Noroeste", do general Manzo, cujas outras avançadas, commandadas pelos generaes Cruz e Iturbide, tomaram Culiacan, Sinaloa, e estão se aproximando de Mazatlan, que se prevê seja tomada dentro de pouco tempo ao general Carrillo.

O QUANTO CUSTOU A CONQUISTA DE JUAREZ

El Paso, Texas, 9 (U. P.) — Calculam não officiaes avaliam que cincoenta homens morreram e cerca de 150 ficaram feridos em consequência da batalha hontem travada em Juarez. A trez mil avião está em vigor hontem, referida cidade, onde os negocios recommencaram em visível normalidade.

ANULAM SE OS PODERES DOS ESTADOS REVOLUTADOS

Mexico, 9 (U. P.) — A Comissão Permanente do Congresso anulou os poderes locais dos governos dos Estados de Chihuahua, Sonora e Durango, numa sessão especial que se realizou esta manhã.

UM AEROPLANO LANÇA O PANICO EM NOGALES

Nogales, 9 (U. P.) — Um aeroplano federal mexicano, que operava ás ordens do governador Rodriguez, da Baja California, voou sobre Nogales, Sonora e sobre a seccão norte-americana da cidade, causando grande pânico á população. Os rebeldes abrigaram-se nas fronteiras, até que souberam que o aparelho estava apenas lançando boletins, pedindo aos revoltosos que se entregassem para evitar derramamento de sangue.

OS COMANDANTES MILITARES DOS ESTADOS UNIDOS acreditam que o voo desses aparelhos sobre o territorio americano offende o direito internacional. Comtudo

OS FEDERAES PERDEM MAZATLAN

Nogales, Arizona, 9 (U. P.) — Noticias recebidas nesta cidade dizem que o general Borquez, chefe das forças revolucionarias do Estado de Sonora, tomou a cidade de Mazatlan, depois da fuga das forças federaes commandadas pelo general Jaime Carrillo, que seguiram para Nayarith.

O DESASTRE DA MADEIRA

Noticia-se que appareceram mais 25 cadaveres

Lisboa, 9 (U. P.) — Communique do Funchal que appareceram mais vinte e cinco cadaveres de victimas do deslombamento de uma parte da colina de São Vicente, á margem do rio Ribeiro, na Madeira.

A identificação desses corpos foi de todo impossivel, devido ao estado de esfacelamento em que se encontravam.

Lisboa, 9 (U. P.) — Telegrafam do Funchal dizendo que os cadaveres das victimas do cataclysmo de São Vicente estão completamente mutilados, tornando-se difficil a sua identificação.

O unico sobrevivente da aldeia de Vargem, que foi destruida, está hospitalizado em Funchal, gravemente doente.

As populações circunvizinhas estão subjugadas por um terror impressionante. Os estragos materiais são enormissimos.

Josephina Baker vae dar sessenta espectaculos em Buenos Aires

Buenos Aires, 9 (U. P.) — A dançarina Josephina Baker é esperada nesta capital no dia 23 de maio proximo, afim de dar 26 espectaculos. Diz-se que a celebre artista de cor contrató a temporada na Argentina por um milhão de francos.

A corrida de automoveis Varela-Mar del Plata

Buenos Aires, 9 (A. A.) — A primeira etapa da corrida de automoveis Varela — Mar del Plata foi ganha, no regresso, por Zoratti, em 4 horas, 24 minutos e 7 segundos.

Qual o mais completo aviador brasileiro?

Approxima-se do seu termo, o plebiscito do "Correio da Manhã" — Um valioso prêmio ao vencedor



Serão apurados os que sejam recordados da própria vitória. V — Não serão apurados os votos que não sejam para aviadores.

VI — Os votos devem ser colhidos pessoalmente no urna, que para esse fim existe, na redacção do "Correio da Manhã".

VII — A votação do interior deve ser encaminhada: Concurso dos Aviadores — "Correio da Manhã" — Largo da Carioca, número 13 — Rio de Janeiro.

VIII — O voto para ser apurado deve vir no coupon inteiro lido e, acompanhado do "clichê" da medalha.

Os votantes não devem enviar o coupon.

IX — A apuração do concurso será pública, diariamente, em uma redução, começando às 13 horas da tarde, excepto aos sábados, em que será iniciada às 2 horas. Os votos que chegarem depois dessa hora, serão apurados no dia seguinte.

X — O concurso será encerrado, imprevisivelmente, em 31 de março vindouro, sendo a apuração final feita no dia imediato e o resultado publicado em nossa edição de 2 de abril.

APURAÇÃO DE HONTM

JANTE DE MATOS	Militar	31.061
AROLD BORGES LEITÃO	Militar	26.815
Plavio Santos	militar	15.115
Rodolpho Prates	militar	14.260
Carlos S. G. Chevalier	militar	9.408
Marcelo de Almeida	militar	7.655
Armando de Mello Meira	militar	7.000
Arthur Cunha	militar	6.600
Antônio Schorff	militar	6.288
Fernando Nuzes Freire Filho	militar	6.016
Ribeiro de Barros	militar	4.954
Sylvio Canziani Veloso	militar	3.752
Francisco Oliveira Dória	militar	3.190
Alvaro Hecksher	militar	2.317
Loyola Daher	militar	1.661
Senhorita Anesinha Machado	civil	1.564
Protegeles Guimarães	militar	1.397
Newton Braga	militar	1.194
Eduardo Gomes	militar	1.043
Santos Dumont	civil	923
Cleólio M. Magalhães	militar	815
Gregório de Almeida	militar	801
Marcelo de Souza e Mello	militar	747
Samuel dos Santos	militar	743
Pileto Santos	militar	743
Henrique Drott Fontenelle	militar	743
Samuel dos Santos	militar	743
Reynaldo Gonçalves	civil	715
Ignacio N. Biffendi	civil	714
Amílcar Pedreira	militar	690
Plínio Petti	militar	690
João P. Costa Filho	militar	690
Armando Aragão	militar	681
Odemiro Araújo	militar	681
Antônio José Fernandes	militar	566

Capitão tenente Victor de Carvalho e Silva, antigo instrutor da Aviação Naval.

Chegamos no último mez do plebiscito por nós instituído para apurar qual o mais completo aviador brasileiro e, por uma pequena estatística que fizemos, chegamos a conclusão de que já enviaram para os diversos aviadores 164.677 votos, assim distribuídos: 24.704 em dezembro, 66.881 em janeiro e 73.877 em fevereiro último.

Não exageramos em calcular em 300.000 o número de votos em poder dos diversos adeptos dos aviadores nacionais e que os estão reservando para o último dia do concurso, que chegará ao seu termo incrementando um número de sufrágios assas considerável.

As condições do concurso

I — Vencerá o concurso quem no final da apuração obtiver maior número de votos.

II — Podem ser votados todos os aviadores brasileiros, militares ou civis.

III — Cada votante poderá mandar quantos votos queira desde que preencha com perfeita clareza o coupon que publicamos diariamente.

IV — O "Correio da Manhã" não vende coupons avulsos e só

O vencedor do concurso, que deve sair dentro de quatro meses, votados actualmente, ganhará um prêmio, uma placa e estatística, cravada de brilhantes, obra de Joazeiro Erazm, Plástica e Cia., estabelecida à rua dos Ourives, 13, onde se encontra exposto o lindo prêmio.

O coupon do concurso vai publicado no alto da 2ª página.

MATOU-SE COM UMA BALA

Não foi restabelecida a identidade do trespouco

Alta madrugada de hontem, ocorreu na praia do Russell, o antigo campo de futebol, uma cena trágica, cujo protagonista, um rapaz desconhecido, tombou para morrer, em seguida.

Fugindo a intensidade do calor abrasador, andavam pelas imediações para o ponto do Seraphim Costa, este residente à rua Barão de São Felix n. 108. Pela praia, os autos de uma família, com um passageiro, e, pela calçada, os transeuntes que fugiam, também, ao calor.

Foi quando o forte estampido de um tiro ocorreu, quebrando o silêncio que então reinava. As duas pessoas referidas correram para o ponto de onde o tiro partira, e encontraram, sobre um dos bancos da praça, um contendor em dores horríveis, o jovem trespouco, que estava deitado, a arma de fogo de que se servia para cometer o gesto.

A polícia do 6º distrito, avisada do ocorrido, compareceu ao local e tomou as providências preliminares, inclusive a remoção do cadáver para o necrotério do Instituto Médico-Legal, onde entrou, cerca de 4 horas da madrugada, como desconhecido.

A autoridade, na revista postuma, não encontrou nenhuma identificação, apenas, papéis sem importância e uma carteira de notas com um nome — Amadeu — e uma fotografia, que estava de um homem jovem, de estatura bastante alta, com o cabelo encaracolado, trajado com um chapéu de palha, folhado, pouco usado, pelo Sr. Seraphim, que estava deitado, muito agitado.

Alguns dos curiosos que rodeavam o corpo, supõem tratar-se de um rapaz do nome João, que era empregado da loja de lã de São Paulo.

INSTITUTO DE PREVIDENCIA

Requerimentos apresentados pelo presidente, em 8 de março de 1929:

Inscrições n. 3.043 — 3.144 — 3.146 — 3.147 — 3.148 — 3.149 — 3.150 — 3.151 — 3.152 — 3.153 — 3.154 — 3.155 — 3.156 — 3.157 — 3.158 — 3.159 — 3.160 — 3.161 — 3.162 — 3.163 — 3.164 — 3.165 — 3.166 — 3.167 — 3.168 — 3.169 — 3.170 — 3.171 — 3.172 — 3.173 — 3.174 — 3.175 — 3.176 — 3.177 — 3.178 — 3.179 — 3.180 — 3.181 — 3.182 — 3.183 — 3.184 — 3.185 — 3.186 — 3.187 — 3.188 — 3.189 — 3.190 — 3.191 — 3.192 — 3.193 — 3.194 — 3.195 — 3.196 — 3.197 — 3.198 — 3.199 — 3.200 — 3.201 — 3.202 — 3.203 — 3.204 — 3.205 — 3.206 — 3.207 — 3.208 — 3.209 — 3.210 — 3.211 — 3.212 — 3.213 — 3.214 — 3.215 — 3.216 — 3.217 — 3.218 — 3.219 — 3.220 — 3.221 — 3.222 — 3.223 — 3.224 — 3.225 — 3.226 — 3.227 — 3.228 — 3.229 — 3.230 — 3.231 — 3.232 — 3.233 — 3.234 — 3.235 — 3.236 — 3.237 — 3.238 — 3.239 — 3.240 — 3.241 — 3.242 — 3.243 — 3.244 — 3.245 — 3.246 — 3.247 — 3.248 — 3.249 — 3.250 — 3.251 — 3.252 — 3.253 — 3.254 — 3.255 — 3.256 — 3.257 — 3.258 — 3.259 — 3.260 — 3.261 — 3.262 — 3.263 — 3.264 — 3.265 — 3.266 — 3.267 — 3.268 — 3.269 — 3.270 — 3.271 — 3.272 — 3.273 — 3.274 — 3.275 — 3.276 — 3.277 — 3.278 — 3.279 — 3.280 — 3.281 — 3.282 — 3.283 — 3.284 — 3.285 — 3.286 — 3.287 — 3.288 — 3.289 — 3.290 — 3.291 — 3.292 — 3.293 — 3.294 — 3.295 — 3.296 — 3.297 — 3.298 — 3.299 — 3.300 — 3.301 — 3.302 — 3.303 — 3.304 — 3.305 — 3.306 — 3.307 — 3.308 — 3.309 — 3.310 — 3.311 — 3.312 — 3.313 — 3.314 — 3.315 — 3.316 — 3.317 — 3.318 — 3.319 — 3.320 — 3.321 — 3.322 — 3.323 — 3.324 — 3.325 — 3.326 — 3.327 — 3.328 — 3.329 — 3.330 — 3.331 — 3.332 — 3.333 — 3.334 — 3.335 — 3.336 — 3.337 — 3.338 — 3.339 — 3.340 — 3.341 — 3.342 — 3.343 — 3.344 — 3.345 — 3.346 — 3.347 — 3.348 — 3.349 — 3.350 — 3.351 — 3.352 — 3.353 — 3.354 — 3.355 — 3.356 — 3.357 — 3.358 — 3.359 — 3.360 — 3.361 — 3.362 — 3.363 — 3.364 — 3.365 — 3.366 — 3.367 — 3.368 — 3.369 — 3.370 — 3.371 — 3.372 — 3.373 — 3.374 — 3.375 — 3.376 — 3.377 — 3.378 — 3.379 — 3.380 — 3.381 — 3.382 — 3.383 — 3.384 — 3.385 — 3.386 — 3.387 — 3.388 — 3.389 — 3.390 — 3.391 — 3.392 — 3.393 — 3.394 — 3.395 — 3.396 — 3.397 — 3.398 — 3.399 — 3.400 — 3.401 — 3.402 — 3.403 — 3.404 — 3.405 — 3.406 — 3.407 — 3.408 — 3.409 — 3.410 — 3.411 — 3.412 — 3.413 — 3.414 — 3.415 — 3.416 — 3.417 — 3.418 — 3.419 — 3.420 — 3.421 — 3.422 — 3.423 — 3.424 — 3.425 — 3.426 — 3.427 — 3.428 — 3.429 — 3.430 — 3.431 — 3.432 — 3.433 — 3.434 — 3.435 — 3.436 — 3.437 — 3.438 — 3.439 — 3.440 — 3.441 — 3.442 — 3.443 — 3.444 — 3.445 — 3.446 — 3.447 — 3.448 — 3.449 — 3.450 — 3.451 — 3.452 — 3.453 — 3.454 — 3.455 — 3.456 — 3.457 — 3.458 — 3.459 — 3.460 — 3.461 — 3.462 — 3.463 — 3.464 — 3.465 — 3.466 — 3.467 — 3.468 — 3.469 — 3.470 — 3.471 — 3.472 — 3.473 — 3.474 — 3.475 — 3.476 — 3.477 — 3.478 — 3.479 — 3.480 — 3.481 — 3.482 — 3.483 — 3.484 — 3.485 — 3.486 — 3.487 — 3.488 — 3.489 — 3.490 — 3.491 — 3.492 — 3.493 — 3.494 — 3.495 — 3.496 — 3.497 — 3.498 — 3.499 — 3.500 — 3.501 — 3.502 — 3.503 — 3.504 — 3.505 — 3.506 — 3.507 — 3.508 — 3.509 — 3.510 — 3.511 — 3.512 — 3.513 — 3.514 — 3.515 — 3.516 — 3.517 — 3.518 — 3.519 — 3.520 — 3.521 — 3.522 — 3.523 — 3.524 — 3.525 — 3.526 — 3.527 — 3.528 — 3.529 — 3.530 — 3.531 — 3.532 — 3.533 — 3.534 — 3.535 — 3.536 — 3.537 — 3.538 — 3.539 — 3.540 — 3.541 — 3.542 — 3.543 — 3.544 — 3.545 — 3.546 — 3.547 — 3.548 — 3.549 — 3.550 — 3.551 — 3.552 — 3.553 — 3.554 — 3.555 — 3.556 — 3.557 — 3.558 — 3.559 — 3.560 — 3.561 — 3.562 — 3.563 — 3.564 — 3.565 — 3.566 — 3.567 — 3.568 — 3.569 — 3.570 — 3.571 — 3.572 — 3.573 — 3.574 — 3.575 — 3.576 — 3.577 — 3.578 — 3.579 — 3.580 — 3.581 — 3.582 — 3.583 — 3.584 — 3.585 — 3.586 — 3.587 — 3.588 — 3.589 — 3.590 — 3.591 — 3.592 — 3.593 — 3.594 — 3.595 — 3.596 — 3.597 — 3.598 — 3.599 — 3.600 — 3.601 — 3.602 — 3.603 — 3.604 — 3.605 — 3.606 — 3.607 — 3.608 — 3.609 — 3.610 — 3.611 — 3.612 — 3.613 — 3.614 — 3.615 — 3.616 — 3.617 — 3.618 — 3.619 — 3.620 — 3.621 — 3.622 — 3.623 — 3.624 — 3.625 — 3.626 — 3.627 — 3.628 — 3.629 — 3.630 — 3.631 — 3.632 — 3.633 — 3.634 — 3.635 — 3.636 — 3.637 — 3.638 — 3.639 — 3.640 — 3.641 — 3.642 — 3.643 — 3.644 — 3.645 — 3.646 — 3.647 — 3.648 — 3.649 — 3.650 — 3.651 — 3.652 — 3.653 — 3.654 — 3.655 — 3.656 — 3.657 — 3.658 — 3.659 — 3.660 — 3.661 — 3.662 — 3.663 — 3.664 — 3.665 — 3.666 — 3.667 — 3.668 — 3.669 — 3.670 — 3.671 — 3.672 — 3.673 — 3.674 — 3.675 — 3.676 — 3.677 — 3.678 — 3.679 — 3.680 — 3.681 — 3.682 — 3.683 — 3.684 — 3.685 — 3.686 — 3.687 — 3.688 — 3.689 — 3.690 — 3.691 — 3.692 — 3.693 — 3.694 — 3.695 — 3.696 — 3.697 — 3.698 — 3.699 — 3.700 — 3.701 — 3.702 — 3.703 — 3.704 — 3.705 — 3.706 — 3.707 — 3.708 — 3.709 — 3.710 — 3.711 — 3.712 — 3.713 — 3.714 — 3.715 — 3.716 — 3.717 — 3.718 — 3.719 — 3.720 — 3.721 — 3.722 — 3.723 — 3.724 — 3.725 — 3.726 — 3.727 — 3.728 — 3.729 — 3.730 — 3.731 — 3.732 — 3.733 — 3.734 — 3.735 — 3.736 — 3.737 — 3.738 — 3.739 — 3.740 — 3.741 — 3.742 — 3.743 — 3.744 — 3.745 — 3.746 — 3.747 — 3.748 — 3.749 — 3.750 — 3.751 — 3.752 — 3.753 — 3.754 — 3.755 — 3.756 — 3.757 — 3.758 — 3.759 — 3.760 — 3.761 — 3.762 — 3.763 — 3.764 — 3.765 — 3.766 — 3.767 — 3.768 — 3.769 — 3.770 — 3.771 — 3.772 — 3.773 — 3.774 — 3.775 — 3.776 — 3.777 — 3.778 — 3.779 — 3.780 — 3.781 — 3.782 — 3.783 — 3.784 — 3.785 — 3.786 — 3.787 — 3.788 — 3.789 — 3.790 — 3.791 — 3.792 — 3.793 — 3.794 — 3.795 — 3.796 — 3.797 — 3.798 — 3.799 — 3.800 — 3.801 — 3.802 — 3.803 — 3.804 — 3.805 — 3.806 — 3.807 — 3.808 — 3.809 — 3.810 — 3.811 — 3.812 — 3.813 — 3.814 — 3.815 — 3.816 — 3.817 — 3.818 — 3.819 — 3.820 — 3.821 — 3.822 — 3.823 — 3.824 — 3.825 — 3.826 — 3.827 — 3.828 — 3.829 — 3.830 — 3.831 — 3.832 — 3.833 — 3.834 — 3.835 — 3.836 — 3.837 — 3.838 — 3.839 — 3.840 — 3.841 — 3.842 — 3.843 — 3.844 — 3.845 — 3.846 — 3.847 — 3.848 — 3.849 — 3.850 — 3.851 — 3.852 — 3.853 — 3.854 — 3.855 — 3.856 — 3.857 — 3.858 — 3.859 — 3.860 — 3.861 — 3.862 — 3.863 — 3.864 — 3.865 — 3.866 — 3.867 — 3.868 — 3.869 — 3.870 — 3.871 — 3.872 — 3.873 — 3.874 — 3.875 — 3.876 — 3.877 — 3.878 — 3.879 — 3.880 — 3.881 — 3.882 — 3.883 — 3.884 — 3.885 — 3.886 — 3.887 — 3.888 — 3.889 — 3.890 — 3.891 — 3.892 — 3.893 — 3.894 — 3.895 — 3.896 — 3.897 — 3.898 — 3.899 — 3.900 — 3.901 — 3.902 — 3.903 — 3.904 — 3.905 — 3.906 — 3.907 — 3.908 — 3.909 — 3.910 — 3.911 — 3.912 — 3.913 — 3.914 — 3.915 — 3.916 — 3.917 — 3.918 — 3.919 — 3.920 — 3.921 — 3.922 — 3.923 — 3.924 — 3.925 — 3.926 — 3.927 — 3.928 — 3.929 — 3.930 — 3.931 — 3.932 — 3.933 — 3.934 — 3.935 — 3.936 — 3.937 — 3.938 — 3.939 — 3.940 — 3.941 — 3.942 — 3.943 — 3.944 — 3.945 — 3.946 — 3.947 — 3.948 — 3.949 — 3.950 — 3.951 — 3.952 — 3.953 — 3.954 — 3.955 — 3.956 — 3.957 — 3.958 — 3.959 — 3.960 — 3.961 — 3.962 — 3.963 — 3.964 — 3.965 — 3.966 — 3.967 — 3.968 — 3.969 — 3.970 — 3.971 — 3.972 — 3.973 — 3.974 — 3.975 — 3.976 — 3.977 — 3.978 — 3.979 — 3.980 — 3.981 — 3.982 — 3.983 — 3.984 — 3.985 — 3.986 — 3.987 — 3.988 — 3.989 — 3.990 — 3.991 — 3.992 — 3.993 — 3.994 — 3.995 — 3.996 — 3.997 — 3.998 — 3.999 — 4.000 — 4.001 — 4.002 — 4.003 — 4.004 — 4.005 — 4.006 — 4.007 — 4.008 — 4.009 — 4.010 — 4.011 — 4.012 — 4.013 — 4.014 — 4.015 — 4.016 — 4.017 — 4.018 — 4.019 — 4.020 — 4.021 — 4.022 — 4.023 — 4.024 — 4.025 — 4.026 — 4.027 — 4.028 — 4.029 — 4.030 — 4.031 — 4.032 — 4.033 — 4.034 — 4.035 — 4.036 — 4.037 — 4.038 — 4.039 — 4.040 — 4.041 — 4.042 — 4.043 — 4.044 — 4.045 — 4.046 — 4.047 — 4.048 — 4.049 — 4.050 — 4.051 — 4.052 — 4.053 — 4.054 — 4.055 — 4.056 — 4.057 — 4.058 — 4.059 — 4.060 — 4.061 — 4.062 — 4.063 — 4.064 — 4.065 — 4.066 — 4.067 — 4.068 — 4.069 — 4.070 — 4.071 — 4.072 — 4.073 — 4.074 — 4.075 — 4.076 — 4.077 — 4.078 — 4.079 — 4.080 — 4.081 — 4.082 — 4.083 — 4.084 — 4.085 — 4.086 — 4.087 — 4.088 — 4.089 — 4.090 — 4.091 — 4.092 — 4.093 — 4.094 — 4.095 — 4.096 — 4.097 — 4.098 — 4.099 — 4.100 — 4.101 — 4.102 — 4.103 — 4.104 — 4.105 — 4.106 — 4.107 — 4.108 — 4.109 — 4.110 — 4.111 — 4.112 — 4.113 — 4.114 — 4.115 — 4.116 — 4.117 — 4.118 — 4.119 — 4.120 — 4.121 — 4.122 — 4.123 — 4.124 — 4.125 — 4.126 — 4.127 — 4.128 — 4.129 — 4.130 — 4.131 — 4.132 — 4.133 — 4.134 — 4.135 — 4.136 — 4.137 — 4.138 — 4.139 — 4.140 — 4.141 — 4.142 — 4.143 — 4.144 — 4.145 — 4.146 — 4.147 — 4.148 — 4.149 — 4.150 — 4.151 — 4.152 — 4.153 — 4.154 — 4.155 — 4.156 — 4.157 — 4.158 — 4.159 — 4.160 — 4.161 — 4.162 — 4.163 — 4.164 — 4.165 — 4.166 — 4.167 — 4.168 — 4.169 — 4.170 — 4.171 — 4.172 — 4.173 — 4.174 — 4.175 — 4.176 — 4.177 — 4.178 — 4.179 — 4.180 — 4.181 — 4.182 — 4.183 — 4.184 — 4.185 — 4.186 — 4.187 — 4.188 — 4.189 — 4.190 — 4.191 — 4.192 — 4.193 — 4.194 — 4.195 — 4.196 — 4.197 — 4.198 — 4.199 — 4.200 — 4.201 — 4.202 — 4.203 — 4.204 — 4.205 — 4.206 — 4.207 — 4.208 — 4.209 — 4.210 — 4.211 — 4.212 — 4.213 — 4.214 — 4.215 — 4.216 — 4.217 — 4.218 — 4.219 — 4.220 — 4.221 — 4.222 — 4.223 — 4.224 — 4.225 — 4.226 — 4.227 — 4.228 — 4.229 — 4.230 — 4.231 — 4.232 — 4.233 — 4.234 — 4.235 — 4.236 — 4.237 — 4.238 — 4.239 — 4.240 — 4.241 — 4.242 — 4.243 — 4.244 — 4.245 — 4.246 — 4.247 — 4.248 — 4.249 — 4.250 — 4.251 — 4.252 — 4.253 — 4.254 — 4.255 — 4.256 — 4.257 — 4.258 — 4.259 — 4.260 — 4.261 — 4.262 — 4.263 — 4.264 — 4.265 — 4.266 — 4.267 — 4.268 — 4.269 — 4.270 — 4.271 — 4.272 — 4.273 — 4.274 — 4.275 — 4.276 — 4.277 — 4.278 — 4.279 — 4.280 — 4.281 — 4.282 — 4.283 — 4.284 — 4.285 — 4.286 — 4.287 — 4.288 — 4.289 — 4.290 — 4.291 — 4.292 — 4.293 — 4.294 — 4.295 — 4.296 — 4.297 — 4.298 — 4.299 — 4.300 — 4.301 — 4.302 — 4.303 — 4.304 — 4.305 — 4.306 — 4.307 — 4.308 — 4.309 — 4.310 — 4.311 — 4.312 — 4.313 — 4.314 — 4.315 — 4.316 — 4.317 — 4.318 — 4.319 — 4.320 — 4.321 — 4.322 — 4.323 — 4.324 — 4.325 — 4.326 — 4.327 — 4.328 — 4.329 — 4.330 — 4.331 — 4.332 — 4.333 — 4.334 — 4.335 — 4.336 — 4.337 — 4.338 — 4.339 — 4.340 — 4.341 — 4.342 — 4.343 — 4.344 — 4.345 — 4.346 — 4.347 — 4.348 — 4.349 — 4.350 — 4.351 — 4.352 — 4.353 — 4.354 — 4.355 — 4.356 — 4.357 — 4.358 — 4.359 — 4.360 — 4.361 — 4.362 — 4.363 — 4.364 — 4.365 — 4.366 — 4.367 — 4.368 — 4.369 — 4.370 — 4.371 — 4.372 — 4.373 — 4.374 — 4.375 — 4.376 — 4.377 — 4.378 — 4.379 — 4.380 — 4.381 — 4.382 — 4.383 — 4.384 — 4.385 — 4.386 — 4.387 — 4.388 — 4.389 — 4.390 — 4.391 — 4.392 — 4.393 — 4.394 — 4.395 — 4.396 — 4.397 — 4.398 — 4.399 — 4.400 — 4.401 — 4.402 — 4.403 — 4.404 — 4.405 — 4.406 — 4.407 — 4.408 — 4.409 — 4.410 — 4.411 — 4.412 — 4.413 — 4.414 — 4.415 — 4.416 — 4.417 — 4.418 — 4.419 — 4.420 — 4.421 — 4.422 — 4.423 — 4.424 — 4.425 — 4.426 — 4.427 — 4.428 — 4.429 — 4.430 — 4.431 — 4.432 — 4.433 — 4.434 — 4.435 — 4.436 — 4.437 — 4.438 — 4.439 — 4.440 — 4.441 — 4.442 — 4.443 — 4.444 — 4.445 — 4.446 — 4.447 — 4.448 — 4.449 — 4.450 — 4.451 — 4.452 — 4.453 — 4.454 — 4.455 — 4.456 — 4.457 — 4.458 — 4.459 — 4.460 — 4.461 — 4.462 — 4.463 — 4.464 — 4.465 — 4.466 — 4.467 — 4.468 — 4.469 — 4.470 — 4.471 — 4.472 — 4.473 — 4.474 — 4.475 — 4.476 — 4.477 — 4.478 — 4.479 — 4.480 — 4.481 — 4.482

ODEON GLORIA PALACIO MEM DE SA'

HOJE
— Último dia do grande film
da **URANIA**

**Rasputin
e as
Mulheres**

com
**Diana
Karenne
e Nicolau
Malikoff**

Novidades mundiaes
e **MODAS DE PARIS.**

Horario — 2 — 4 — 6 — 8
e 10 horas.

AMANHÃ
— a Tiffany Stahl — apresenta
ROBERT FRAZER
e **JOSEPHINE BOITLO**, em



**JUSTIÇA
DO
ACASO**

E' um Programma Serrador

HOJE
ULTIMO DIA
com o film da
METRO-GOLDWYN
Mile.
D'Armentiers

NOIVADO
EXPRESSO
comedia do Prog.
Matrazzo

METRO-GOLDWYN
NEWS

No palco, pela
Companhia Danilo
de Oliveira

A's 4 — 8 o 10
horas

**Loló fugiu
de casa**

A MANHÃ

o Programa Serrador vai apresentar:

Walter Hagen

— o famoso campeão de golf — ao lado de

GERTRUDES OLNSTEAD e JOHNNY HARRON — na



Um film da Tiffany Stahl.

Na programação:

RASPUTIN E AS MULHERES

Lotações esgotadas — ante-hontem e hontem !

UM GRANDE PROGRAMA — ORCHESTRA de 28 PROFESSORES.

Matinée	HO R A R I O	Soirée
2,00 — OUVERTURE,	6,30 — Colorido,	
2,10 — Colorido,	6,40 — ANNA KARENINA/	
2,20 — Comedia,	8,00 — PALCO,	
2,30 — ANNA KARENINA	8,30 — Overture,	
4,00 — PALCO,	8,40 — PALCO,	
4,30 — Colorido,	8,50 — ANNA KARENINA,	
4,40 — Com. dia,	10,10 — PALCO,	
5,00 — ANNA KARENINA,	10,40 — ANNA KARENINA	

Poltrenas — Matinée, 3\$000 Snréc, 4\$000.

Ouverture — Ária de Rigoletto, cantada pela Soprano ERMELINDA CICHEO.

Colorido. — VIRGEM DOS BOSQUES — da Tiffany.

Drama: — a formidável super-produção da Metro-Goldwyn Mayer, com GRITA GARBO E JOHN GILBERT

Anna Karenina

No PALCO — grande éxito das **HERMANAS GOMEZ** — 6 bailarinas — um numero de arte, de luxo e de belleza.

HOJE — Um grandioso programma — com a divina.

NORMA TALMADGE
no film em 9 partes da United Artists

MULHER CUBIÇADA

MARGARITE BEER e ARTHUR STONE — no film em 8 partes, da FOX FILM:

Filha do Fazendeiro

FOX JOURNAL — noticiário do mundo inteiro

REPUBLICA

HOJE — Um lindo programma, — com o formidável:

Buster Keaton
ao FILM

O GENERAL

8 actos, da UNITED ARTIST

JACK HOLT e RUTH TAYLOR — no film em 7 partes, da Paramount:

Recem-casados

FOX JOURNAL — noticiosa.

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

CAPITOLIO IMPERIO
HORARIO: 2:30-5:20-7:40-10:20

PARAMOUNT JORNAL N.º 48 e
EM TRAJES DE EVA e PENSENHO **HO**

**ENTRE O PECCA-
DO E O AMOR**

**ADOLPHE
MENJOU**

COM **"THE PRIVATE
LIFE"**



JE **PARAMOUNT JORNAL N° 47 e**
BI... CHARADA **Sensação e Comédia**

DE DE
DANIELS

NEIL
HAMILTON

em
ME
LEVA
P'RA
CASA.

"TAKE ME HOME."





A LUTA DOS SEXOS
 THE BATTLE of the SEXES

JUIZ

UNITED IMPRISTIS

com.

JEAN HERSHOLT • PHYLLIS HAVER
BELLE BENNETT •

AMOR
COM
MUSICA
"SOMEONE
TO LOVE"
Com
MARY BRIAN
WILLIAM AUSTIN
JAMES KIRKWOOD
e
CHARLES
(BUDDY)
ROGERS



CINE BOULEVARD **CINEMA**

TEL. VILLA — 124 TEL. VI

HOJE	HOJE
HONRA DE FILHO. 9 actos, com Claude France; CAÇA DE UM MARI- PO. 7 actos, com A. Moore e B. B. low. Amanhã: PIRATA PHAN- TASMA. com Roques. (A 17826)	HOJE ORCHIDEA do Cortes; COR J actos, com M gramma Serrador). CA E UMA LIQ

A SMART
L.A. — 706
HOJE
10 actos, por
ACÇÃO DE TIGRE,
Montagu Lowe, Pro-
2ª feira: VINGAN-
ÇA AOS TRATAN-

Theatro S. José
Empreza Paschoal Segreto
 MATINE'S DIARIAS A PARTIR DE DUAS HORAS

HOJE Na Tela **HOJE**
 EM MATINE'E E SOIREE

Sally de meus sonhos
 Grandiosa produção da Fox, com Madge Bellamy, Louise Dress
 EM MATINE'E

Chu-Chin-Chow
 Irresistível fantasia oriental da United Artists, com Betty Dlythe

PALCO Sessões de 4,30, 8, e 10,30 **PALCO**
 Continuação do sucesso da hilaríssima peça original de MI-
 GUEL SANTOS, com musica de S. FERREIRA

Braço é Braço
 Extin brilhante de LIA BIRATTI, MANOELINO TEIXEIRA,
 MANOEL DURAES nos prínci ees papéis.

AMANHÃ Na Tela **AMANHÃ**
 EM MATINE'E E SOIREE

CONSCIENCIA VELADA
 Maravilhoso film da Fox, com George O. Allen e Lola Moran

Beijar não é peccado
 Encantadora produção do Pro grammma Serrador com Xenia Denti

PALCO Sessões de 4,20 e 8,20 **PALCO**
 Proseguimento do exito de

BRAÇO E BRAÇO!

QUINTA-FEIRA, 14: — Primeiras representações da hilarian-
 te peça adaptada por LUIZ IGLESIAS, com musica de J. FREITAS.
AMANHÃ DO PROXIMO...

Nacional
R. V. da Patria, 335 —
T. S. 0072

HOJE

MATINHEE E SOIREE

RICARDO CORTEZ no film
sensacional de Programa
— Scorsese —

Orchidéa

QUEM CORRE ESCAPA

"Mocidade e romance"
(Colorido)

desenhos animados

FOX JORNAL

Amanhã e depois: DOLORES
COSTER na super-produção
de Programa Matarrazo

A Namorada de Todos

Uma Lição nos Trilantes

JARDIM ZOOLOGICO

Aberto todos os dias desde 8 ha.
Animacao de todas as faunas, estando ainda em exposicao os 25 macecos do

DR. VORONOFF

HOJE As 4 horas **HOJE**

Inauguracao da Arena de Diversoes, com trabalhos de acrobatas e do Elephante rubia!

Theatro LYRICO INAUGURAÇÃO DA
TEMPORADA
Empresa N.
Viggiani
Grande Companhia Lyrica Italiana

(Empresa Centro Musical de São Paulo e Comp.)

<p>Hoje —:— Hoje</p> <p>1ª vespéral—às 2 3/4</p> <p>TOSCA</p> <p>Estreia do soprano</p> <p>Pina Gatti</p>	<p>Hoje —:— Hoje</p> <p>A's 8 3/4</p> <p>Rigoletto</p> <p>Récita extraordinária</p> <p>Estreia do soprano Recita:</p> <p>Lillia Alessandrini</p> <p>- Gino Neri e</p> <p>Carlos Cavallini</p>
--	---

AMANHÃ — Segunda-feira.
 2ª Récita de Assinatura.

B O H E M E

Bilhetes à venda para todos os espectáculos adiante annunciados — Frazas, 50\$ — Camarotes, 50\$ — Poltronas e Varandas, 12\$ — Cadeiras, 10\$ — Balcones, 80000 — Galerias, 3000.

Popular	Mascotte
---------	----------

(HOJE)	(HOJE)
John Barrymore, em — A TEM PESTADE, Fred Thompson, em—O GRAN- DE BEMFEITOR, A SETTA ESCARLATE, Jornal e Comedia. Amanhã — Johnny Hinnos, em — Vindo a tempo.	Dolores Costello, em — RAINHA DO PACIFICO e Comedia. Amanhã — Buster Ke- ton, em — Marinheiro encomenda.

Cinema LAPA Av. MEM DE SA' 23. C. 2543
Cinema Rio Branco L. Senador Euzélio, 132 — Norte 1639

Don Q, o filho do Zorro com DOUTORAS FAIRBANKS

Amor em retrada
com **CARLITOS**
PIRATA FANTASMA
5ª e 6ª episódios

Rei da Floresta
14ª e 15ª episódios

democrata Circo
Empres. OSCAR RIBEIRO
Rua Coron. Figueira de Mello, 11 — Villa 501
Telephone — Villa 501

HOJE 2 espetáculos magesstosos HOJE

A's 2,30 da tarde — 14ª NFE dando ingresso os COUPONS
CENTENÁRIO

A' NOITE — A's 8,20 BOM PONTO — NOVAS ESTREAS
No 1ª parte — LES ARTOS, crieis arabatas: COCO, quier-
do excentico; NINY FERNA NDEZ, bailarina internacional; JULIA
PEREIRA, cançonetista (Extra) e JEANNETTE ET QUI QUIM,
aplaudidos excenticos (Bater).

No 2ª parte — Representaçã da burleta de JOAO DA GRACA

BANCANDO O BICHO 2 actos cheios de graça.
Toma parte: toda a Companhia OSCAR RIBEIRO. (A 9866)

Primor	Paris
--------	-------

(HOJE)	(HOJE)
Conrad Nasel, em — UMA PE QUENA DE FORA, Ricardo Cortez, em — PARAÍZO DE BEIRA MAR, CONFETTI, Jornal e Comédia.	Mafy Christians, em — O F LHO DE AGAR, Marian Nixon, em — LARI RUBROS, Jornal e Comédia.
Amanhã — Patsy Ruth Miller, em — Beijes em paga.	Amanhã — Ricardo Cortez Orchidea.



Theatro Recreio

Empresa A. Neves & Cia.

 (HOJE)

N^os 2 3/4, 7 3/4 e 9 3/4.

Despedida de

MISS BRASIL

que pela ultima vez é apresentada em espectaculos dominicaes.

AMANHÃ — Ultimas definitivas representações de

MISS BRASIL

que será dada a apreciar tal como foi consagrada em suas primeiras noites de representação.

TERÇA-FEIRA: — Não haverá espectáculo para se proce-
der ao ensaio geral. A *revista* de Ant-
nio Quintilliani

Manda quem pode
QUE SÓBE A' SCENA IMPRETERIVELMENTE
QUARTA-FEIRA, 13 **QUARTA-FEIRA, 13**
COM A MAIS RICA DE ODA'S AS MONTAGENS. (A 17864)

ESPOSA ALHEIA

UMA
EMPOLGANTE
UNIVERSAL
JEWEL !



UM
DRAMA
intenso e
emocionante !

INTERPRETES:

Norman Kerry
Pauline Starke
Marian Nixon
Kenneth Harlan

Um momento de fraqueza na vida de um homem que o obriga a passar por morto e que, para não perturbar a felicidade da esposa que casa com um amigo, se deixa matar.

A mulher que ama aquele homem até a loucura e que mata o protector no intuito de conservar o amado, que apesar de tudo ama a esposa.

— — — — —

Estréia no Pathé-Palace Amanhã

DOLOGICO
 dina desde 8 ha.
 faunas, estando ain-
 os 25 machos do
ONOFF

HOJE
 na de Diversões, com
 as e do Elephante
 ia!

TRIANON

COMPANHIA PROCOPIO FERREIRA — EMPRESA
PROCOPIO FERREIRA

HOJE

VESPERAL ÀS 8 HORAS
 Sessões, às 8 e 10 horas
ULTIMO DOMINGO
 da engraçadíssima comédia hespanhola
POBRE LUCAS!...

AMANHÃ

ULTIMAS representações.

AMANHÃ

Terça-felra, 12

PROCOPIO

apresenta no seu elegante publico

Camilla arranja um noivo!

(Des Nachsten Hausfrau)

Hilarantissima comedia allemã, de Julius Rosen, traducta e adaptada por Matheus da Fentoura, onde o Grande PROCOPIO interpreta um dos seus mais notaveis personagens nicos.

(A 1978)

CENTRAL

HOJE

As magníficas atrações da
"South American Tour"

NO PALCO

POCH

o cão que adivinha e faz cálculos matemáticos

CRONIN BROS

estupendos baixistas sobre patins

ALTO & PARTNER

o homem que desafia a vertigem das alturas

THE ALBERTOS

em sensacionais equilíbrios sobre escadas gyratorias

Na telas Mary Astor, em produção da "First National".

RODOLFO

com o seu violino magico. o mais rapido violinista de todo o mundo

LOS BERTONI

esplendidos bailarinos exóticos e comicos

LUCINDA TORRE

sofisticada e bailarina hispanohola

FRENTE A FRENTE — U

HORARIO

às 8 1/2 e 8 1/4;
S. BERTONI,
I. TO & PARTNER,
RODOLFO,
THE ALBERTOS

DO PALCO

Às 8 1/2 e 11 hs.4

THE ALBERTOS,
LUCINDA TORRE,
CRONIN BROS.

matosão infantil! — com o ca
I — o amigo das crianças!

Amanhã
MARY
ASTOR
— E —
Lloyd Hughes,
— EM —
AMORES DE AREIA
Um film adorável da "First
Nation"—

No palco — — — Estréia de

BETINHA
cançoneteleira brasileira

IRIS

R. Caricosa, 49/51 — Tel. C. 41

HOJE — A's 3, 7 e 9 112 — No PALA
A burleta, original de
André de Almeida
A SOBRINHA: DO ROMANCE
pela Cia. Lynton Gaster — Ju-
nal Fozes (Joca Tava)

Na téla:
as obras **MURRAY E**
LOUISE FAZENDA,
— EM —
VENUS A' SOLTA
7 actos da "First National"
E sómente na malhade:
TTM MC. COY,
— EM —
CAVALHEIRO MASCARADO
6 actos "Metro-Goldwyn-May"
Amanha! — **Richard Dix,**
MARLENE DEH PAVOR, "Pa-
rent" — **Tai Me**
O FORAGIDO "Metro-Goldw-
dayer".
A No palco — A burleta **O FELI**
FELIX de Luiz Iglesias

<p>Atlantico Tel. 1p. 1571 Hoje - Matinão CARL DANE e GEORGE K. ARTHUR, em CAMARADAGEM "Metro-Goldwyn-Mayer" JAVEL MC. COT, em MASSACRADO "Metro-Goldwyn-Mayer" Amantia: Torma Talmadge Amantia: MARA MARA IAS, UNO ESTRE: AMOR NA SE. DMPRA, E. D. C.</p>	<p>Americano Tel. 1p. 662 Hoje - Matinão JOSEPH V. VALENTINO O A G U I A "United Artists" "HARLES MURRAE, VENIS A. SOLITA "First National" Amantia: Gary Cooper, em PRIMEIRO HUI, Para monte. No palco: Compa nia de O NOUVELLES FOLLIES, com a reneti SONS DE AMOR, d H. Colson</p>	<p>Gu Tel. 1p. 662 Hoje - Matinão JOSEPH V. VALENTINO O A G U I A "United Artists" "HARLES MURRAE, VENIS A. SOLITA "First National" Amantia: Gary Cooper, em PRIMEIRO HUI, Para monte. No palco: Compa nia de O NOUVELLES FOLLIES, com a reneti SONS DE AMOR, d H. Colson</p>
<p>America Tel. 7p. 4575 Hoje Matinão OM WILSON, em OIS TURINAS "Progr. Musical" NA GUERRE "Progr. Musical" AWRANCE GRAY, em VULTOS NOCTURNOS "First National" Amantia: Charles Rogers, em O DA DA DA DA Pamant: Virginia B. Patre, em CASA DA VERGO NFA. E. D. C.</p>	<p>Brasil Tel. 7p. 2912 Hoje - Matinão CARL DANE e GEORGE K. ARTHUR, em "CAMARADAGEM" "Metro-Goldwyn-Mayer" YD CHAPLIN, em CACADOE DE PERAS "Progr. Musical" Amantia: Marion Nixon, em LADIOS RUBROS, 8.4.1.1. Amayer em S. 2.</p>	<p>Gu Tel. 7p. 2912 Hoje - Matinão CARL DANE e GEORGE K. ARTHUR, em "CAMARADAGEM" "Metro-Goldwyn-Mayer" YD CHAPLIN, em CACADOE DE PERAS "Progr. Musical" Amantia: Marion Nixon, em LADIOS RUBROS, 8.4.1.1. Amayer em S. 2.</p>

Barba Sul 2418 Matinêo OWJ, em DIROS EM TERRA amount PLIN, em I A S	Aluça Tel. V. 3655 Hoje - Matinêo LESTER KEATON, e LARINETHE DE "ENCOMEND/ "Unfold Artism" L. WILSON, em CONCURSO AEREO "In-a-canal" Amaldi: William Haines, em CLARA CLARK, NHA MULHER, M. G. Gwynn Mayer, Ben Lyon, e CONVERSA FIADA, M. Goldenwyn Mayer	Villa Isabel Tel. V. 1852 Hoje - Matinêo Ultimos espectaculo COMPANHIA ZIG-ZAG do Theatro S. José Pinto Filho, Marcelo e representacão a revista OS MALANDROS original e musica de Freire Junior Ja tida: YÉD CHAPLIN, em S A I A S "Molly Goldenwyn-Mayer" ALTY RILERS, em O BELJO DE DESPERD "First National" Amaldi: Km Mayer, em WALTER DA M. PERANCA, First Natio Gary Cooper, em ABRAH LUA PERMUDA, I. L. lançam.
elo V. 0574 TOMPSON, em DE BENEFITOR RICH, em DA MULHER D. C. S. J. Chastin, em C. J. Chastin, em Lucienne Legrand. O. O. DOLLAR.	laddock Lobo Tel. V. 0420 Hoje - Matinêo OM WILSON, em OIS TURINAS NA GUERR "Prog. Miraculo" avante Gray, em ULTOS NOCTURNO "First National" Amaldi: Charles Mayer, em ALBY WALTER First National; Patsy Re Miles, em BEIJOS E FAGA, Universal	

Passa
 nação
 Foi
 do Pr
 palest
 illustre
 do ir
 Os
 E' um
 vinte
 emban
 de Es
 José é
 tingo.
 um d
 vorno
 forma
 nido,
 nos A
 nclon
 no.
 O c
 de re
 actual
 nizaçã
 bem a
 nossa
 Com
 e não
 é for
 mal c
 por d
 profes
 nizaçã
 davel
 obra
 Chilen
 Par
 diamo
 uma
 nós?
 No
 do qu
 conta
 res
 No m
 gito a
 gos e
 nã
 exper
 reaes.
 que se
 rio. N
 mto s
 vivem
 precep
 scelenc
 Não
 magist
 dario
 habil
 atrave
 dos se
 quente
 vel ex
 Chie
 e min
 de am
 Isso
 no Br
 No
 podem
 sos e
 frequ
 para s
 e que
 e ensi
 Não
 dos de
 elemen
 tolado
 tras n
 qualq
 a legi
 fazem
 propri
 os dir
 belein
 Não
 nem a
 nem t
 não p
 finanç
 co, mo
 rece s
 na or
 exclud
 elo, e
 zer pa
 pidos
 manet
 se man
 arvora
 Se o
 esteve
 de desped
 glo e c
 sabem
 tamen
 Cor
 um se
 o pre
 sionie
 saria
 de def
 gnific
 tar co
 deraçã
 leiro d
 os "e
 aquelle
 resses
 do lec
 bem.
 cobrir
 parece
 sor...
 Por
 quant
 longe
 de soc
 de Pr
 sete n
 cia ex
 gulu
 variat
 organ
 te revel

«A ESCOLHA»

C. DE CLOI

— «Será já» tempo que se de-
da, minha querida menina, di-
zia a sua pupilla, Maximo de
Therion, seu parente longo.
— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Que pressa tem de se livrar
de mim, meu primo — respon-
deu Márcia, não — continuo
esperando o momento — con-
cedendo que chegou o momen-
to.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

— Márcia de Subigny, bonita,
loira, cujo perfil grego parecia
esculpido em mármore de Paros,
sua pupilla expressava enigma-
ticamente.

Charitas

(Alphabetização Municipal)

A falta de fé faz muitas vezes
julgar as causas do mundo re-
lata por um prêmio diferente,
chegando a ponto de nunca se-
rem encorajadas pelo modo por-
que governam as circunstâncias.

— Máximo tratou de sondar os
Reconhecendo os méritos de ca-
da um deles, uma angústia in-
oprimia o coração. Querida, co-
mo sua pupilla, que este estru-
do desconhecido, desdenhava a
aureola dourada de Márcia, pa-
ra não ver senão o que fizera em
outros tempos o assim tornaria
a proceder, se... porém, o amor
mutuo não se encontra duas ve-
zes na vida.

— Amor!... Esse Eden estava
fechado para eles. Oh!... Como
seria bom, depois de levar Márcia
ao altar, por conta de out-
ro e ir esquecer-se em Therion,
com o delírio ferido se econ-
da na cova! O espetáculo de
uma felicidade de que ele não
poderia gozar transformava sua
passiva, porém, o amor
O último dos convidados ecy-

— Uma vez de posse dessas duas
qualidades, a física e a moral,
expurgado de sua fatal engano,
poderá então voltar ao seu estado
de perfeição, não é, lavar-se de
culpa que lhe chegara o pecado
original.

— Oh! a inocência! essa sublime
virtude com que Deus singelou a
alma das pequenas criaturas, tem
por estigma, a candidez, mas
para que a flor de lys; an-
tagonista da ignorância, que a
torna detestável e tem desma-
do o dom da infinita graça que,
ao contrário, só ao bem serve e
a tudo vence e ama.

— Por isso não enleia e transpor-
ta a verdadeira luz!

— A julgar pelo modo de viver
de nossos grandes municípios, fa-
cil se compreender como sem-
pre acontece, porque tudo o mais
está ainda por fazer e por assim
dizer em seus atos, os seus prin-
cípios são os que não se interes-
sam pela associação, pelos princípios
collectivos e altruísticos; sôem-
te a ser instalados em Goyas
uma grande instituição de carida-
de, sempre lembrando o modo
de viver da pobreza, o velho clu-
co, de José Netto de Campos Car-
reiro, há pouco falecido, deixara
em testamento a maior parte da
sua fortuna a ser mantida em
benefício de um asylo para crianças
desvalidas de ambos os sexos.

— Morreu o Dr. Netto, acrecenta-
ram-se os recursos, demonstrando
um goyano digno, entre os mu-
nicipios, e, economicamente, durante
a vida para dar aos pobres depois
de sua morte.

— E o que acontece a totalidade
do gênero humano e principal-
mente nas capitais populosas da
Europa e America do Sul, Desol-
do tem-se chamado contra o anal-
phabetismo e a falta de hygiene
social ainda é toda a prova ne-
cessária entre nós; cabendo aos
proceder de nossos municípios
de providenciar para que a al-
phabetização dos municípios nun-
ca falte, ou seja equiparada, a
dos municípios estrangeiros, não
pallando-se ao mesmo tempo nos
corações beatíficos e generosos
um olhar condolido, que seja um
bálsamo consolador para a infan-
cia desamparada, para os pri-
vilegiados de futuro e acatolados
no peso de uma cidade inconsol-
vel.

— Poeta assim a miradas aspira-
ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

— Felizmente não faltam já edifi-
cantes exemplos da mais alta
abnegação, mostrando que em to-
do.

Alfaiataria YPIRANGA

GRANDES VENDAS POR MOTIVOS DE OBRAS

Costumes de Sargentina azul em jaqueta... 120\$000
Costumes de casimira, o que ha do fino... 120\$000
Costume de casimira fantasia no rigor... 90\$000
Costume de brim pardo, lino molhado, feito ja-
queta... 80\$000
Costume de brim fantasia, lino molhado, 45\$ e... 55\$000
Calças fantasia, artigo de 70\$000, por... 35\$000
Calças casimira, outros artigos, 28\$000, 30\$000 e... 50\$000
Calças flanela de 1ª qualidade com postuma... 24\$000
Calças de brim branco, com postuma, 16\$000 e... 15\$000

PARA RAPAZ

Costume casimira fantasia, feito jaqueta, 75\$ e... 80\$000
Costume fantasia, feito jaqueta... 90\$000
Costume brim pardo, lino molhado, feito jaque-
ta... 45\$000
Brim tiroles, artigo forte e bonito... 20\$000
Brim Rajah, artigo fino... 35\$000
Calças brim pardo, lino molhado... 16\$000
Calças escura para trabalho... 11\$000

Aos nossos amigos e freguezes pedimos o maximo cul-
dado de não confundir a nossa casa com as vizinhas; a
nossa é a maior e tem dois andares.

Alfaiataria YPIRANGA

Rua Marechal Floriano, 52 — Tel. Norte 0345

(6414)

dos os tempos existia em nosso
paiz homens superiores cuja vi-
da inteira tem sido um certificado
de altruísticos benefícios aos
nossos mais involuntários prin-
cípios de "Ordem e Progresso".
Lemos ultimamente num dos or-
gãos da nossa Capital, estar pro-
tina a ser instalada em Goyas
uma grande instituição de carida-
de, sempre lembrando o modo
de viver da pobreza, o velho clu-
co, de José Netto de Campos Car-
reiro, há pouco falecido, deixara
em testamento a maior parte da
sua fortuna a ser mantida em
benefício de um asylo para crianças
desvalidas de ambos os sexos.

Morreu o Dr. Netto, acrecenta-

ram-se os recursos, demonstrando
um goyano digno, entre os mu-
nicipios, e, economicamente, durante
a vida para dar aos pobres depois
de sua morte.

E o que acontece a totalidade

do gênero humano e principal-
mente nas capitais populosas da
Europa e America do Sul, Desol-
do tem-se chamado contra o anal-
phabetismo e a falta de hygiene
social ainda é toda a prova ne-
cessária entre nós; cabendo aos
proceder de nossos municípios
de providenciar para que a al-
phabetização dos municípios nun-
ca falte, ou seja equiparada, a
dos municípios estrangeiros, não
pallando-se ao mesmo tempo nos
corações beatíficos e generosos
um olhar condolido, que seja um
bálsamo consolador para a infan-
cia desamparada, para os pri-
vilegiados de futuro e acatolados
no peso de uma cidade inconsol-
vel.

— Poeta assim a miradas aspira-
ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

— Felizmente não faltam já edifi-
cantes exemplos da mais alta
abnegação, mostrando que em to-
do.

Poeta assim a miradas aspira-

ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

— Felizmente não faltam já edifi-
cantes exemplos da mais alta
abnegação, mostrando que em to-
do.

Poeta assim a miradas aspira-

ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

— Felizmente não faltam já edifi-
cantes exemplos da mais alta
abnegação, mostrando que em to-
do.

Poeta assim a miradas aspira-

ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

— Felizmente não faltam já edifi-
cantes exemplos da mais alta
abnegação, mostrando que em to-
do.

Poeta assim a miradas aspira-

ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

Poeta assim a miradas aspira-

ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

Poeta assim a miradas aspira-

ções a tal alcance, contra a se-
cularidade e o ateísmo, e o empurra-
do a solucionar das ninfas con-
dições de nosso meio cultural, ca-
da vez mais precárias, tanto neste
como noutros assumptos.

Poeta assim a miradas aspira-

CONTOS ESCOLHIDOS

HERANÇAS

ALUIZIO AZEVEDO

Duro o sobreenho, a cara
franzida e má, trabalhava elle
sobriamente á sua secretaria,
importuna de hum rumor de
duas vozes, uma do homem e
outra do mulher, que alterca-
vam na sala proxima, num ar-
rastado crescendo de rixa habi-
tual.

— Diabo! resmungou, coan-
do a cabeça. Já está os dois
a brigar! Não me deixam fazer
nada.

— O ruido augmentou. Cruza-
ram-se injurias mais fortes; ou
viram-se punhadas e pontapés
nos móveis.

— Que inferno!
— E o rapaz arremessou a pen-
na e correu á porta da sala, ex-
clamando desalentado:

— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

— Ora tensa juizo!...
— Ouviu-se?
— Não faça caso!...
— Especulador!
— Deixa lá!...
— Bebedo! Covarde!
— Covarde! Pois vou dar-te
o panno de amostra da minha
covardia, vibro asanhada!

— E o homem atirou-se em fu-
ria, de mãos promptas para fe-
char a mulher dentro das gar-
tas. Mas o filho, de um salto,
sustentou-lhe a carreira e apress-
ou o energicamente pelo vigoroso
quarto, empurrando-o para o
quarto onde trabalhava, e cuja
porta obstruiu com o corpo.

— Deixa-me, ou te arrendo
com o punho cerrado.
— Não podes fazer isso!
— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

— Ora tensa juizo!...
— Ouviu-se?
— Não faça caso!...
— Especulador!
— Deixa lá!...
— Bebedo! Covarde!
— Covarde! Pois vou dar-te
o panno de amostra da minha
covardia, vibro asanhada!

— E o homem atirou-se em fu-
ria, de mãos promptas para fe-
char a mulher dentro das gar-
tas. Mas o filho, de um salto,
sustentou-lhe a carreira e apress-
ou o energicamente pelo vigoroso
quarto, empurrando-o para o
quarto onde trabalhava, e cuja
porta obstruiu com o corpo.

— Deixa-me, ou te arrendo
com o punho cerrado.
— Não podes fazer isso!
— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

— Ora tensa juizo!...
— Ouviu-se?
— Não faça caso!...
— Especulador!
— Deixa lá!...
— Bebedo! Covarde!
— Covarde! Pois vou dar-te
o panno de amostra da minha
covardia, vibro asanhada!

— E o homem atirou-se em fu-
ria, de mãos promptas para fe-
char a mulher dentro das gar-
tas. Mas o filho, de um salto,
sustentou-lhe a carreira e apress-
ou o energicamente pelo vigoroso
quarto, empurrando-o para o
quarto onde trabalhava, e cuja
porta obstruiu com o corpo.

— Deixa-me, ou te arrendo
com o punho cerrado.
— Não podes fazer isso!
— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

— Ora tensa juizo!...
— Ouviu-se?
— Não faça caso!...
— Especulador!
— Deixa lá!...
— Bebedo! Covarde!
— Covarde! Pois vou dar-te
o panno de amostra da minha
covardia, vibro asanhada!

— E o homem atirou-se em fu-
ria, de mãos promptas para fe-
char a mulher dentro das gar-
tas. Mas o filho, de um salto,
sustentou-lhe a carreira e apress-
ou o energicamente pelo vigoroso
quarto, empurrando-o para o
quarto onde trabalhava, e cuja
porta obstruiu com o corpo.

— Deixa-me, ou te arrendo
com o punho cerrado.
— Não podes fazer isso!
— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

— Ora tensa juizo!...
— Ouviu-se?
— Não faça caso!...
— Especulador!
— Deixa lá!...
— Bebedo! Covarde!
— Covarde! Pois vou dar-te
o panno de amostra da minha
covardia, vibro asanhada!

— E o homem atirou-se em fu-
ria, de mãos promptas para fe-
char a mulher dentro das gar-
tas. Mas o filho, de um salto,
sustentou-lhe a carreira e apress-
ou o energicamente pelo vigoroso
quarto, empurrando-o para o
quarto onde trabalhava, e cuja
porta obstruiu com o corpo.

— Deixa-me, ou te arrendo
com o punho cerrado.
— Não podes fazer isso!
— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

— Ora tensa juizo!...
— Ouviu-se?
— Não faça caso!...
— Especulador!
— Deixa lá!...
— Bebedo! Covarde!
— Covarde! Pois vou dar-te
o panno de amostra da minha
covardia, vibro asanhada!

— E o homem atirou-se em fu-
ria, de mãos promptas para fe-
char a mulher dentro das gar-
tas. Mas o filho, de um salto,
sustentou-lhe a carreira e apress-
ou o energicamente pelo vigoroso
quarto, empurrando-o para o
quarto onde trabalhava, e cuja
porta obstruiu com o corpo.

— Deixa-me, ou te arrendo
com o punho cerrado.
— Não podes fazer isso!
— Então, meu pai! não len-
ta acabar com isso?
— Pois não vêes que é tua mãe
que me provoca? berrou o es-
tado. Acabou-se a rixa. Não ou-
vir-se o que ella me está di-
zendo, está peste!

ANNA KARENINA o sucesso da semana



A atenção do público carioca está voltada para o Palácio Theatro, onde a Metro-Goldwyn-Mayer está exibindo o seu lindo filme **ANNA KARENINA**.

Ver esta produção é saborear sensações das mais sublimes e deixar-se embalar pela beleza da história e pelo maravilhoso desempenho desses dois artistas magníficos — John Gilbert e Irene Orlow.

O espetáculo do Palácio Theatro merece ser visto por todos.

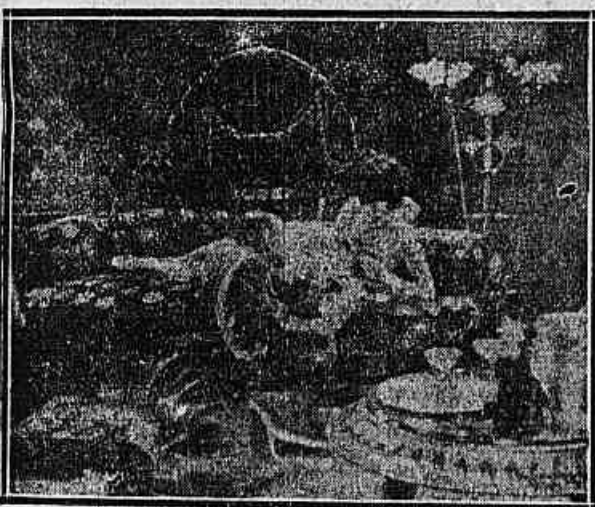
DA PARAMOUNT

Gary Cooper, Esther Ralston e Wallace Beery, três figuras da Paramount que não precisam ser apresentadas a nenhum público de universo são as figuras principais de **Black Eagles**, um super-film que Lottar Mendes agora está dirigindo para a maior das estrelas. O entrecosmo é il-

ano somente — de 1923 a 1924, a Itália, a Áustria, a Suíça, a França, a Inglaterra, a Rússia e a república da Cuba.

Charles Rogers, o victorioso galã da Paramount, teve antes de entrar para o cinema, apenas duas ocupações: terminou o

Um film de luxo, passado na corte russa, amanhã, no Odeon



O Odeon exhibe, até quinta-feira próxima, o film da Tiffany-Stich, **JUSTIÇA DO ACASO**, com Robert Fraser, Lowell Sherman e Josephine Borjo — uma linda história que deslumbra.

A produção se apresenta com grande luz de montagem.

do "Golovin", um dos mais célebres romances de Jacob Wasserman.

William Powell, actor característico da Paramount, completou há pouco tempo dez anos de atividades cinematográficas. Comemorando o acontecimento, a Paramount o fez passar quinze dias no Canadá, percorrendo, durante esse tempo, parte do domínio inglês. Com essa viagem, Powell ficou sendo, entre os artistas da marca das estrelas, o que mais viajou. Já, basta dizer para se ter uma prova, que ele percorreu, em um

curso da Universidade de Kansas por onde é diplomado, e onde esteve durante três anos, foi jornalista, ingressando, logo depois, na cena munda.

George Fawcett, esse velho que todo o mundo conhece e admira, a quem Von Stroheim entregou um dos maiores papéis em "Marcha Nupcial", faz a figura de pai de Maurício Chevalier em "Os Inocentes de Paris", o primeiro tri-álbi do grande astro parisiense, para a marca das estrelas.

Sylvia Beacher, uma grande figura feminina do palco, será a estrela do trabalho.

Amor... na idade perigosa... é um caso sério!



Amor aos vinte anos são beijos, loucuras, sonhos, embriaguez dos sentidos... Mundos que se conquistam... mas, amor aos cinquenta anos, quando o reumatismo e a obesidade tomam conta do corpo!

Amor na idade perigosa é sempre um caso sério... e, de fato, incurável!

Este foi o caso de um velhote, gorducho e bonachão, que jogou amor e se amou... por uma "loureira" que só queria a sua fortuna.

Este episódio é do film da United Artists — **A LUTA DOS EXOS** que o Capitão principal a exibir, a partir de amanhã.

Nas gravuras, vê-se Jean Harlow, no papel da velhota "amante" impetuosa e Phyllis Haver, interpretando a delitosa YAMPO.

A OPINIAO DE UM "FAN" SOBRE O CINEMA

— EM 1928 —

Harry Blake, pseudônimo de um dos leitores desta seção do suplemento do "Correio da Manhã", é um fan entusiasta sincero da sétima arte e um observador interessante do movimento cinematográfico.

As linhas, que se seguem, enviou-me a esta seção e que, por justas e criteriosas, damos a publicidade.

Já não há mais ninguém que possa negar o grão do progresso a que atingiu o cinema. Cada ano que passa, maiores modificações se operam nessa arte, quer no terreno propriamente técnico, quer no terreno da finalidade moral a que deve obedecer qualquer arte.

Ainda agora, a introdução das vozes nos filmes vem revolucionando os Estados Unidos.

É uma experiência, que não achamos razoável, dada a universalidade do cinema; em todo o caso, justo é que se consigne os esforços que são empregados em todas as direções, visando sempre o advento de um novo aperfeiçoamento.

Como brasileiro que somos, é com magua que sentimos haver passado 1928 sem uma demonstração da nossa participação nessa arte. Entretanto, acalmando a grande esperança de que 1929 será a aurora para todos aqueles que almejam um lugar de destaque à nossa pátria, no concerto mundial do cinema.

Isto posto, passemos a enumerar os filmes que em 1928 e na nossa opinião, conseguiram maior e mesmo elevar, o nível da sétima arte. Tais foram: 1. "Jesus Cristo, o Rei dos Reis"; 2. "A Turba da Metro"; 3. "Aurora"; 4. "O Filho da Ufa"; 5. "O príncipe estudante"; 6. "A última ordem"; 7. "A última ordem"; 8. "Lágrimas de homem"; 9. "A legião dos condenados"; 10. "Alegria de amor"; 11. "Meu único amor"; 12. "A Ufa"; 13. "Metropolis"; 14. "A Ufa"; 15. "A Ufa"; 16. "A Ufa"; 17. "A Ufa"; 18. "A Ufa"; 19. "A Ufa"; 20. "A Ufa"; 21. "A Ufa"; 22. "A Ufa"; 23. "A Ufa"; 24. "A Ufa"; 25. "A Ufa"; 26. "A Ufa"; 27. "A Ufa"; 28. "A Ufa"; 29. "A Ufa"; 30. "A Ufa"; 31. "A Ufa"; 32. "A Ufa"; 33. "A Ufa"; 34. "A Ufa"; 35. "A Ufa"; 36. "A Ufa"; 37. "A Ufa"; 38. "A Ufa"; 39. "A Ufa"; 40. "A Ufa"; 41. "A Ufa"; 42. "A Ufa"; 43. "A Ufa"; 44. "A Ufa"; 45. "A Ufa"; 46. "A Ufa"; 47. "A Ufa"; 48. "A Ufa"; 49. "A Ufa"; 50. "A Ufa"; 51. "A Ufa"; 52. "A Ufa"; 53. "A Ufa"; 54. "A Ufa"; 55. "A Ufa"; 56. "A Ufa"; 57. "A Ufa"; 58. "A Ufa"; 59. "A Ufa"; 60. "A Ufa"; 61. "A Ufa"; 62. "A Ufa"; 63. "A Ufa"; 64. "A Ufa"; 65. "A Ufa"; 66. "A Ufa"; 67. "A Ufa"; 68. "A Ufa"; 69. "A Ufa"; 70. "A Ufa"; 71. "A Ufa"; 72. "A Ufa"; 73. "A Ufa"; 74. "A Ufa"; 75. "A Ufa"; 76. "A Ufa"; 77. "A Ufa"; 78. "A Ufa"; 79. "A Ufa"; 80. "A Ufa"; 81. "A Ufa"; 82. "A Ufa"; 83. "A Ufa"; 84. "A Ufa"; 85. "A Ufa"; 86. "A Ufa"; 87. "A Ufa"; 88. "A Ufa"; 89. "A Ufa"; 90. "A Ufa"; 91. "A Ufa"; 92. "A Ufa"; 93. "A Ufa"; 94. "A Ufa"; 95. "A Ufa"; 96. "A Ufa"; 97. "A Ufa"; 98. "A Ufa"; 99. "A Ufa"; 100. "A Ufa"; 101. "A Ufa"; 102. "A Ufa"; 103. "A Ufa"; 104. "A Ufa"; 105. "A Ufa"; 106. "A Ufa"; 107. "A Ufa"; 108. "A Ufa"; 109. "A Ufa"; 110. "A Ufa"; 111. "A Ufa"; 112. "A Ufa"; 113. "A Ufa"; 114. "A Ufa"; 115. "A Ufa"; 116. "A Ufa"; 117. "A Ufa"; 118. "A Ufa"; 119. "A Ufa"; 120. "A Ufa"; 121. "A Ufa"; 122. "A Ufa"; 123. "A Ufa"; 124. "A Ufa"; 125. "A Ufa"; 126. "A Ufa"; 127. "A Ufa"; 128. "A Ufa"; 129. "A Ufa"; 130. "A Ufa"; 131. "A Ufa"; 132. "A Ufa"; 133. "A Ufa"; 134. "A Ufa"; 135. "A Ufa"; 136. "A Ufa"; 137. "A Ufa"; 138. "A Ufa"; 139. "A Ufa"; 140. "A Ufa"; 141. "A Ufa"; 142. "A Ufa"; 143. "A Ufa"; 144. "A Ufa"; 145. "A Ufa"; 146. "A Ufa"; 147. "A Ufa"; 148. "A Ufa"; 149. "A Ufa"; 150. "A Ufa"; 151. "A Ufa"; 152. "A Ufa"; 153. "A Ufa"; 154. "A Ufa"; 155. "A Ufa"; 156. "A Ufa"; 157. "A Ufa"; 158. "A Ufa"; 159. "A Ufa"; 160. "A Ufa"; 161. "A Ufa"; 162. "A Ufa"; 163. "A Ufa"; 164. "A Ufa"; 165. "A Ufa"; 166. "A Ufa"; 167. "A Ufa"; 168. "A Ufa"; 169. "A Ufa"; 170. "A Ufa"; 171. "A Ufa"; 172. "A Ufa"; 173. "A Ufa"; 174. "A Ufa"; 175. "A Ufa"; 176. "A Ufa"; 177. "A Ufa"; 178. "A Ufa"; 179. "A Ufa"; 180. "A Ufa"; 181. "A Ufa"; 182. "A Ufa"; 183. "A Ufa"; 184. "A Ufa"; 185. "A Ufa"; 186. "A Ufa"; 187. "A Ufa"; 188. "A Ufa"; 189. "A Ufa"; 190. "A Ufa"; 191. "A Ufa"; 192. "A Ufa"; 193. "A Ufa"; 194. "A Ufa"; 195. "A Ufa"; 196. "A Ufa"; 197. "A Ufa"; 198. "A Ufa"; 199. "A Ufa"; 200. "A Ufa"; 201. "A Ufa"; 202. "A Ufa"; 203. "A Ufa"; 204. "A Ufa"; 205. "A Ufa"; 206. "A Ufa"; 207. "A Ufa"; 208. "A Ufa"; 209. "A Ufa"; 210. "A Ufa"; 211. "A Ufa"; 212. "A Ufa"; 213. "A Ufa"; 214. "A Ufa"; 215. "A Ufa"; 216. "A Ufa"; 217. "A Ufa"; 218. "A Ufa"; 219. "A Ufa"; 220. "A Ufa"; 221. "A Ufa"; 222. "A Ufa"; 223. "A Ufa"; 224. "A Ufa"; 225. "A Ufa"; 226. "A Ufa"; 227. "A Ufa"; 228. "A Ufa"; 229. "A Ufa"; 230. "A Ufa"; 231. "A Ufa"; 232. "A Ufa"; 233. "A Ufa"; 234. "A Ufa"; 235. "A Ufa"; 236. "A Ufa"; 237. "A Ufa"; 238. "A Ufa"; 239. "A Ufa"; 240. "A Ufa"; 241. "A Ufa"; 242. "A Ufa"; 243. "A Ufa"; 244. "A Ufa"; 245. "A Ufa"; 246. "A Ufa"; 247. "A Ufa"; 248. "A Ufa"; 249. "A Ufa"; 250. "A Ufa"; 251. "A Ufa"; 252. "A Ufa"; 253. "A Ufa"; 254. "A Ufa"; 255. "A Ufa"; 256. "A Ufa"; 257. "A Ufa"; 258. "A Ufa"; 259. "A Ufa"; 260. "A Ufa"; 261. "A Ufa"; 262. "A Ufa"; 263. "A Ufa"; 264. "A Ufa"; 265. "A Ufa"; 266. "A Ufa"; 267. "A Ufa"; 268. "A Ufa"; 269. "A Ufa"; 270. "A Ufa"; 271. "A Ufa"; 272. "A Ufa"; 273. "A Ufa"; 274. "A Ufa"; 275. "A Ufa"; 276. "A Ufa"; 277. "A Ufa"; 278. "A Ufa"; 279. "A Ufa"; 280. "A Ufa"; 281. "A Ufa"; 282. "A Ufa"; 283. "A Ufa"; 284. "A Ufa"; 285. "A Ufa"; 286. "A Ufa"; 287. "A Ufa"; 288. "A Ufa"; 289. "A Ufa"; 290. "A Ufa"; 291. "A Ufa"; 292. "A Ufa"; 293. "A Ufa"; 294. "A Ufa"; 295. "A Ufa"; 296. "A Ufa"; 297. "A Ufa"; 298. "A Ufa"; 299. "A Ufa"; 300. "A Ufa"; 301. "A Ufa"; 302. "A Ufa"; 303. "A Ufa"; 304. "A Ufa"; 305. "A Ufa"; 306. "A Ufa"; 307. "A Ufa"; 308. "A Ufa"; 309. "A Ufa"; 310. "A Ufa"; 311. "A Ufa"; 312. "A Ufa"; 313. "A Ufa"; 314. "A Ufa"; 315. "A Ufa"; 316. "A Ufa"; 317. "A Ufa"; 318. "A Ufa"; 319. "A Ufa"; 320. "A Ufa"; 321. "A Ufa"; 322. "A Ufa"; 323. "A Ufa"; 324. "A Ufa"; 325. "A Ufa"; 326. "A Ufa"; 327. "A Ufa"; 328. "A Ufa"; 329. "A Ufa"; 330. "A Ufa"; 331. "A Ufa"; 332. "A Ufa"; 333. "A Ufa"; 334. "A Ufa"; 335. "A Ufa"; 336. "A Ufa"; 337. "A Ufa"; 338. "A Ufa"; 339. "A Ufa"; 340. "A Ufa"; 341. "A Ufa"; 342. "A Ufa"; 343. "A Ufa"; 344. "A Ufa"; 345. "A Ufa"; 346. "A Ufa"; 347. "A Ufa"; 348. "A Ufa"; 349. "A Ufa"; 350. "A Ufa"; 351. "A Ufa"; 352. "A Ufa"; 353. "A Ufa"; 354. "A Ufa"; 355. "A Ufa"; 356. "A Ufa"; 357. "A Ufa"; 358. "A Ufa"; 359. "A Ufa"; 360. "A Ufa"; 361. "A Ufa"; 362. "A Ufa"; 363. "A Ufa"; 364. "A Ufa"; 365. "A Ufa"; 366. "A Ufa"; 367. "A Ufa"; 368. "A Ufa"; 369. "A Ufa"; 370. "A Ufa"; 371. "A Ufa"; 372. "A Ufa"; 373. "A Ufa"; 374. "A Ufa"; 375. "A Ufa"; 376. "A Ufa"; 377. "A Ufa"; 378. "A Ufa"; 379. "A Ufa"; 380. "A Ufa"; 381. "A Ufa"; 382. "A Ufa"; 383. "A Ufa"; 384. "A Ufa"; 385. "A Ufa"; 386. "A Ufa"; 387. "A Ufa"; 388. "A Ufa"; 389. "A Ufa"; 390. "A Ufa"; 391. "A Ufa"; 392. "A Ufa"; 393. "A Ufa"; 394. "A Ufa"; 395. "A Ufa"; 396. "A Ufa"; 397. "A Ufa"; 398. "A Ufa"; 399. "A Ufa"; 400. "A Ufa"; 401. "A Ufa"; 402. "A Ufa"; 403. "A Ufa"; 404. "A Ufa"; 405. "A Ufa"; 406. "A Ufa"; 407. "A Ufa"; 408. "A Ufa"; 409. "A Ufa"; 410. "A Ufa"; 411. "A Ufa"; 412. "A Ufa"; 413. "A Ufa"; 414. "A Ufa"; 415. "A Ufa"; 416. "A Ufa"; 417. "A Ufa"; 418. "A Ufa"; 419. "A Ufa"; 420. "A Ufa"; 421. "A Ufa"; 422. "A Ufa"; 423. "A Ufa"; 424. "A Ufa"; 425. "A Ufa"; 426. "A Ufa"; 427. "A Ufa"; 428. "A Ufa"; 429. "A Ufa"; 430. "A Ufa"; 431. "A Ufa"; 432. "A Ufa"; 433. "A Ufa"; 434. "A Ufa"; 435. "A Ufa"; 436. "A Ufa"; 437. "A Ufa"; 438. "A Ufa"; 439. "A Ufa"; 440. "A Ufa"; 441. "A Ufa"; 442. "A Ufa"; 443. "A Ufa"; 444. "A Ufa"; 445. "A Ufa"; 446. "A Ufa"; 447. "A Ufa"; 448. "A Ufa"; 449. "A Ufa"; 450. "A Ufa"; 451. "A Ufa"; 452. "A Ufa"; 453. "A Ufa"; 454. "A Ufa"; 455. "A Ufa"; 456. "A Ufa"; 457. "A Ufa"; 458. "A Ufa"; 459. "A Ufa"; 460. "A Ufa"; 461. "A Ufa"; 462. "A Ufa"; 463. "A Ufa"; 464. "A Ufa"; 465. "A Ufa"; 466. "A Ufa"; 467. "A Ufa"; 468. "A Ufa"; 469. "A Ufa"; 470. "A Ufa"; 471. "A Ufa"; 472. "A Ufa"; 473. "A Ufa"; 474. "A Ufa"; 475. "A Ufa"; 476. "A Ufa"; 477. "A Ufa"; 478. "A Ufa"; 479. "A Ufa"; 480. "A Ufa"; 481. "A Ufa"; 482. "A Ufa"; 483. "A Ufa"; 484. "A Ufa"; 485. "A Ufa"; 486. "A Ufa"; 487. "A Ufa"; 488. "A Ufa"; 489. "A Ufa"; 490. "A Ufa"; 491. "A Ufa"; 492. "A Ufa"; 493. "A Ufa"; 494. "A Ufa"; 495. "A Ufa"; 496. "A Ufa"; 497. "A Ufa"; 498. "A Ufa"; 499. "A Ufa"; 500. "A Ufa"; 501. "A Ufa"; 502. "A Ufa"; 503. "A Ufa"; 504. "A Ufa"; 505. "A Ufa"; 506. "A Ufa"; 507. "A Ufa"; 508. "A Ufa"; 509. "A Ufa"; 510. "A Ufa"; 511. "A Ufa"; 512. "A Ufa"; 513. "A Ufa"; 514. "A Ufa"; 515. "A Ufa"; 516. "A Ufa"; 517. "A Ufa"; 518. "A Ufa"; 519. "A Ufa"; 520. "A Ufa"; 521. "A Ufa"; 522. "A Ufa"; 523. "A Ufa"; 524. "A Ufa"; 525. "A Ufa"; 526. "A Ufa"; 527. "A Ufa"; 528. "A Ufa"; 529. "A Ufa"; 530. "A Ufa"; 531. "A Ufa"; 532. "A Ufa"; 533. "A Ufa"; 534. "A Ufa"; 535. "A Ufa"; 536. "A Ufa"; 537. "A Ufa"; 538. "A Ufa"; 539. "A Ufa"; 540. "A Ufa"; 541. "A Ufa"; 542. "A Ufa"; 543. "A Ufa"; 544. "A Ufa"; 545. "A Ufa"; 546. "A Ufa"; 547. "A Ufa"; 548. "A Ufa"; 549. "A Ufa"; 550. "A Ufa"; 551. "A Ufa"; 552. "A Ufa"; 553. "A Ufa"; 554. "A Ufa"; 555. "A Ufa"; 556. "A Ufa"; 557. "A Ufa"; 558. "A Ufa"; 559. "A Ufa"; 560. "A Ufa"; 561. "A Ufa"; 562. "A Ufa"; 563. "A Ufa"; 564. "A Ufa"; 565. "A Ufa"; 566. "A Ufa"; 567. "A Ufa"; 568. "A Ufa"; 569. "A Ufa"; 570. "A Ufa"; 571. "A Ufa"; 572. "A Ufa"; 573. "A Ufa"; 574. "A Ufa"; 575. "A Ufa"; 576. "A Ufa"; 577. "A Ufa"; 578. "A Ufa"; 579. "A Ufa"; 580. "A Ufa"; 581. "A Ufa"; 582. "A Ufa"; 583. "A Ufa"; 584. "A Ufa"; 585. "A Ufa"; 586. "A Ufa"; 587. "A Ufa"; 588. "A Ufa"; 589. "A Ufa"; 590. "A Ufa"; 591. "A Ufa"; 592. "A Ufa"; 593. "A Ufa"; 594. "A Ufa"; 595. "A Ufa"; 596. "A Ufa"; 597. "A Ufa"; 598. "A Ufa"; 599. "A Ufa"; 600. "A Ufa"; 601. "A Ufa"; 602. "A Ufa"; 603. "A Ufa"; 604. "A Ufa"; 605. "A Ufa"; 606. "A Ufa"; 607. "A Ufa"; 608. "A Ufa"; 609. "A Ufa"; 610. "A Ufa"; 611. "A Ufa"; 612. "A Ufa"; 613. "A Ufa"; 614. "A Ufa"; 615. "A Ufa"; 616. "A Ufa"; 617. "A Ufa"; 618. "A Ufa"; 619. "A Ufa"; 620. "A Ufa"; 621. "A Ufa"; 622. "A Ufa"; 623. "A Ufa"; 624. "A Ufa"; 625. "A Ufa"; 626. "A Ufa"; 627. "A Ufa"; 628. "A Ufa"; 629. "A Ufa"; 630. "A Ufa"; 631. "A Ufa"; 632. "A Ufa"; 633. "A Ufa"; 634. "A Ufa"; 635. "A Ufa"; 636. "A Ufa"; 637. "A Ufa"; 638. "A Ufa"; 639. "A Ufa"; 640. "A Ufa"; 641. "A Ufa"; 642. "A Ufa"; 643. "A Ufa"; 644. "A Ufa"; 645. "A Ufa"; 646. "A Ufa"; 647. "A Ufa"; 648. "A Ufa"; 649. "A Ufa"; 650. "A Ufa"; 651. "A Ufa"; 652. "A Ufa"; 653. "A Ufa"; 654. "A Ufa"; 655. "A Ufa"; 656. "A Ufa"; 657. "A Ufa"; 658. "A Ufa"; 659. "A Ufa"; 660. "A Ufa"; 661. "A Ufa"; 662. "A Ufa"; 663. "A Ufa"; 664. "A Ufa"; 665. "A Ufa"; 666. "A Ufa"; 667. "A Ufa"; 668. "A Ufa"; 669. "A Ufa"; 670. "A Ufa"; 671. "A Ufa"; 672. "A Ufa"; 673. "A Ufa"; 674. "A Ufa"; 675. "A Ufa"; 676. "A Ufa"; 677. "A Ufa"; 678. "A Ufa"; 679. "A Ufa"; 680. "A Ufa"; 681. "A Ufa"; 682. "A Ufa"; 683. "A Ufa"; 684. "A Ufa"; 685. "A Ufa"; 686. "A Ufa"; 687. "A Ufa"; 688. "A Ufa"; 689. "A Ufa"; 690. "A Ufa"; 691. "A Ufa"; 692. "A Ufa"; 693. "A Ufa"; 694. "A Ufa"; 695. "A Ufa"; 696. "A Ufa"; 697. "A Ufa"; 698. "A Ufa"; 699. "A Ufa"; 700. "A Ufa"; 701. "A Ufa"; 702. "A Ufa"; 703. "A Ufa"; 704. "A Ufa"; 705. "A Ufa"; 706. "A Ufa"; 707. "A Ufa"; 708. "A Ufa"; 709. "A Ufa"; 710. "A Ufa"; 711. "A Ufa"; 712. "A Ufa"; 713. "A Ufa"; 714. "A Ufa"; 715. "A Ufa"; 716. "A Ufa"; 717. "A Ufa"; 718. "A Ufa"; 719. "A Ufa"; 720. "A Ufa"; 721. "A Ufa"; 722. "A Ufa"; 723. "A Ufa"; 724. "A Ufa"; 725. "A Ufa"; 726. "A Ufa"; 727. "A Ufa"; 728. "A Ufa"; 729. "A Ufa"; 730. "A Ufa"; 731. "A Ufa"; 732. "A Ufa"; 733. "A Ufa"; 734. "A Ufa"; 735. "A Ufa"; 736. "A Ufa"; 737. "A Ufa"; 738. "A Ufa"; 739. "A Ufa"; 740. "A Ufa"; 741. "A Ufa"; 742. "A Ufa"; 743. "A Ufa"; 744. "A Ufa"; 745. "A Ufa"; 746. "A Ufa"; 747. "A Ufa"; 748. "A Ufa"; 749. "A Ufa"; 750. "A Ufa"; 751. "A Ufa"; 752. "A Ufa"; 753. "A Ufa"; 754. "A Ufa"; 755. "A Ufa"; 756. "A Ufa"; 757. "A Ufa"; 758. "A Ufa"; 759. "A Ufa"; 760. "A Ufa"; 761. "A Ufa"; 762. "A Ufa"; 763. "A Ufa"; 764. "A Ufa"; 765. "A Ufa"; 766. "A Ufa"; 767. "A Ufa"; 768. "A Ufa"; 769. "A Ufa"; 770. "A Ufa"; 771. "A Ufa"; 772. "A Ufa"; 773. "A Ufa"; 774. "A Ufa"; 775. "A Ufa"; 776. "A Ufa"; 777. "A Ufa"; 778. "A Ufa"; 779. "A Ufa"; 780. "A Ufa"; 781. "A Ufa"; 782. "A Ufa"; 783. "A Ufa"; 784. "A Ufa"; 785. "A Ufa"; 786. "A Ufa"; 787. "A Ufa"; 788. "A Ufa"; 789. "A Ufa"; 790. "A Ufa"; 791. "A Ufa"; 792. "A Ufa"; 793. "A Ufa"; 794. "A Ufa"; 795. "A Ufa"; 796. "A Ufa"; 797. "A Ufa"; 798. "A Ufa"; 799. "A Ufa"; 800. "A Ufa"; 801. "A Ufa"; 802. "A Ufa"; 803. "A Ufa"; 804. "A Ufa"; 805. "A Ufa"; 806. "A Ufa"; 807. "A Ufa"; 808. "A Ufa"; 809. "A Ufa"; 810. "A Ufa"; 811. "A Ufa"; 812. "A Ufa"; 813. "A Ufa"; 814. "A Ufa"; 815. "A Ufa"; 816. "A Ufa"; 817. "A Ufa"; 818. "A Ufa"; 819. "A Ufa"; 820. "A Ufa"; 821. "A Ufa"; 822. "A Ufa"; 823. "A Ufa"; 824. "A Ufa"; 825. "A Ufa"; 826. "A Ufa"; 827. "A Ufa"; 828. "A Ufa"; 829. "A Ufa"; 830. "A Ufa"; 831. "A Ufa"; 832. "A Ufa"; 833. "A Ufa"; 834. "A Ufa"; 835. "A Ufa"; 836. "A Ufa"; 837. "A Ufa"; 838. "A Ufa"; 839. "A Ufa"; 840. "A Ufa"; 841. "A Ufa"; 842. "A Ufa"; 843. "A Ufa"; 844. "A Ufa"; 845. "A Ufa"; 846. "A Ufa"; 847. "A Ufa"; 848. "A Ufa"; 849. "A Ufa"; 850. "A Ufa"; 851. "A Ufa"; 852. "A Ufa"; 853. "A Ufa"; 854. "A Ufa"; 855. "A Ufa"; 856. "A Ufa"; 857. "A Ufa"; 858. "A Ufa"; 859. "A Ufa"; 860. "A Ufa"; 861. "A Ufa"; 862. "A Ufa"; 863. "A Ufa"; 864. "A Ufa"; 865. "A Ufa"; 866. "A Ufa"; 867. "A Ufa"; 868. "A Ufa"; 869. "A Ufa"; 870. "A Ufa"; 871. "A Ufa"; 872. "A Ufa"; 873. "A Ufa"; 874. "A Ufa"; 875. "A Ufa"; 876. "A Ufa"; 877. "A Ufa"; 878. "A Ufa"; 879. "A Ufa"; 880. "A Ufa"; 881. "A Ufa"; 882. "A Ufa"; 883. "A Ufa"; 884. "A Ufa"; 885. "A Ufa"; 886. "A Ufa"; 887. "A Ufa"; 888. "A Ufa"; 889. "A Ufa"; 890. "A Ufa"; 891. "A Ufa"; 892. "A Ufa"; 893. "A Ufa"; 894. "A Ufa"; 895. "A Ufa"; 896. "A Ufa"; 897. "A Ufa"; 898. "A Ufa"; 899. "A Ufa"; 900. "A Ufa"; 901. "A Ufa"; 902. "A Ufa"; 903. "A Ufa"; 904. "A Ufa"; 905. "A Ufa"; 906. "A Ufa"; 907. "A Ufa"; 908. "A Ufa"; 909. "A Ufa"; 910. "A Ufa"; 911. "A Ufa"; 912. "A Ufa"; 913. "A Ufa"; 914. "A Ufa"; 915. "A Ufa"; 916. "A Ufa"; 917. "A Ufa"; 918. "A Ufa"; 919. "A Ufa"; 920. "A Ufa"; 921. "A Ufa"; 922. "A Ufa"; 923. "A Ufa"; 924. "A Ufa"; 925. "A Ufa"; 926. "A Ufa"; 927. "A Ufa"; 928. "A Ufa"; 929. "A Ufa"; 930. "A Ufa"; 931. "A Ufa"; 932. "A Ufa"; 933. "A Ufa"; 934. "A Ufa"; 935. "A Ufa"; 936. "A Ufa"; 937. "A Ufa"; 938. "A Ufa"; 939. "A Ufa"; 940. "A Ufa"; 941. "A Ufa"; 942. "A Ufa"; 943. "A Ufa"; 944. "A Ufa"; 945. "A Ufa"; 946. "A Ufa"; 947. "A Ufa"; 948. "A Ufa"; 949. "A Ufa"; 950. "A Ufa"; 951. "A Ufa"; 952. "A Ufa"; 953. "A Ufa"; 954. "A Ufa"; 955. "A Ufa"; 956. "A Ufa"; 957. "A Ufa"; 958. "A Ufa"; 959. "A Ufa"; 960. "A Ufa"; 961. "A Ufa"; 962. "A Ufa"; 963. "A Ufa"; 964. "A Ufa"; 965. "A Ufa"; 966. "A Ufa"; 967. "A Ufa"; 968. "A Ufa"; 969. "A Ufa"; 970. "A Ufa"; 971. "A Ufa"; 972. "A Ufa"; 973. "A Ufa"; 974. "A Ufa"; 975. "A Ufa"; 976. "A Ufa"; 977. "A Ufa"; 978. "A Ufa"; 979. "A Ufa"; 980. "A Ufa"; 981. "A Ufa"; 982. "A Ufa"; 983. "A Ufa"; 984. "A Ufa"; 985. "A Ufa"; 986. "A Ufa"; 987. "A Ufa"; 988. "A Ufa"; 989. "A Ufa"; 990. "A Ufa"; 991. "A Ufa"; 992. "A Ufa"; 993. "A Ufa"; 994. "A Ufa"; 995. "A Ufa"; 996. "A Ufa"; 997. "A Ufa"; 998. "A Ufa"; 999. "A Ufa"; 1000. "A Ufa"; 1001. "A Ufa"; 1002. "A Ufa"; 1003. "A Ufa"; 1004. "A Ufa"; 1005. "A Ufa"; 1006. "A Ufa"; 1007. "A Ufa"; 1008. "A Ufa"; 1009. "A Ufa"; 1010. "A Ufa"; 1011. "A Ufa"; 1012. "A Ufa"; 1013. "A Ufa"; 1014. "A Ufa"; 1015. "A Ufa"; 1016. "A Ufa"; 1017. "A Ufa

"Coco"

BISCOITOS AYMORÉ LIMITADA

COCO

RIGOR TAKEN
MOINHO INGLEZ

O sabor dos biscoitos de Coko eguala ao mais fino desse doce, tão apreciado em nosso Brasil. Peça, Coko!

BISCOITOS, AYMORÉ

SECC. PROP. MOINHO INGLEZ J. D.



**NORDDEUTSCHER LLOYD
BREMEN**

PROXIMAS SAHIDAS

CASA VENDESE

Icarahy — Nichteroy

MADRID*

SIERRA CORDOBA	
Margo	10
Margo	20
Margo	31
Abril	10
Abril	20
Malo	11
Malo	22

PARA N. EUROPA

SIERRA CORDOBA	
Margo	12
Margo	18
Margo	2
Margo	8
Margo	23
Malo	20
Malo	4
Malo	10

WESER*

SIERRA MORENA	
Margo	2
Margo	8
Margo	23
Malo	20
Malo	4
Malo	10

LEBLON

SIERRA CORDOBA	
Margo	12
Margo	18
Margo	2
Margo	8
Margo	23
Malo	20
Malo	4
Malo	10

GOTHA

SIERRA CORDOBA	
Margo	12
Margo	18
Margo	2
Margo	8
Margo	23
Malo	20
Malo	4
Malo	10

SENADO, 6

Fax com rapido serviço de bombardeiros, atendendo chamados pelo aparelho 4510 ou 4115 Central.

* Estes paquetes tambem fazem escalas em São Francisco.

SERVIÇO DE CARGA
Além dos actma mencionados, pelos seguintes vapores
NUERNBERG — Esperado em 19 de março de Hamburgo.
Para cargas trata-se com o correitor:
Sr. Luiz Campos — Rua Visconde de Inhauma 84
Teleph. Norte 181/

HERM. STOLTZ & Co.
AGENTES GERAES
AV. RIO BRANCO, 60/74 — Telephone N. 6121

MODISTA
Paz vestidos por qualquer figurino
de toda fazenda. — RUA REA
GRANDEZA numero 90. (A 1905)

CASA EM COPACABANA
Vende-se um lindo e moderno hum
low, com interior original, para pego
na familia de alto tratamento, na rua
Xavier da Silveira n. 108, possi-
bilidade de vista a qualquer hora.
Trata-se com o proprietario a rua
das Assembleas n. 45, loja. Preço 170 con-
tos. (A 1769)

APOSENTO — BOTAFOGO
Em rua distincta, em casa de um
senhora de alto tratamento, algaes
senhora na mesma condigão. Telephone
SR 3499. (A 1763)

BOTA FLUMINENSE

Últimas



novidades



Descontos de promissórias e duplicatas. Câmbio, papéis de crédito. Representação comissária a quem trouxer negócios. Rua do Carmo n. 11, esquina R. do Perú. Corretor M. Siqueira. (A. 1779)

LOJA E SOBRADO

Traspas-se o contrato de uma loja e sobrado no centro, ponto comercial de movimento. Informe na rua da CARIÓCA numero 73. (A. 1867)

VENE-SE

Por motivo de viagem, novo e rico dormitório completo, de piso setim, uma secretária americana, um cofre, cofre allemão prova de fogo, de tamanho regular e alguns outros objectos de uso domestico, vor e tratar a quem quer hora, à rua Andrade Neves n.



451

45\$000

Bellas sapatos de superior naco bello claro com guarnições de pellica envernizada de cor porporina vivas de pellica xpi, salta, artigo de grande effeito, de ns. 32 a 40.



1781

32\$000

Sapatos de superior pellica prota envernizada com espolhos de bejorco, setim prateado, salta mexicano ar. ligo fino e commodo de numeros 32 a 40.

O mesmo fellto sem pellica rosa, o bejorco de numeros 32 a 40 — 35\$000.



BUNGALOW — IPANEMA

Algu-se, acabado de construir co quatro quartos, duas salas, garage, et na rua Maria Quitéria 68, Transo na avenida Rainha Elizabeth 56, tel. phone 1p. 1831. (A 1763)

CASA MOBILADA BOTAFOGO

Aluga-se a loo casa nova da rua Prof. Alfredo Gomes, 9, Botafogo (transversal a rua Bambina), mobilada com todo o conforto; ver e tratar a mesma, das 10 horas em diante. (A 1960)

DIVISOES

Vende-se 70 metros de divises e malhadas de branco, para desocupar gar. Preço de occasiao. Ver e tratar a rua da Carioca n. 59, 1º andar. (A 1778)

DRENIO

950

32\$000

3284

45\$000

Modernas sapatos de pellica preta, envernizada, forrados de pellica beijo, com chlc fivelinha, salto francez, grande moda, de ns. 32 a 40.

Bellos sapatos em superior cantuza branca com upechos de pellica preta envernizada ou chromo amarello, forma moderna, comoda e muito fortes de numeroz 37 a 45.

Saldos para liquidar

PELO CORRISTO MAIS, 24\$00 POR PAR

Alberto Antonio de Araujo

Avenida Passos n. 123

Aluga-se por contrato a casa 1.ª rua Valparaíso n. 41, tendo 7 quartos e 2 salas; está inteiramente limpa; chlc de 2.ª rua S. Francisco Xavier n. 1, onde se trata. (A 17.77.)

HOTEL — PENSÃO

Vende-se no melhor posto do centro longo contrato; inf. com o caixa Restaurant Odeon. Tel. C. 17.77. (A 17.77.)

DENTISTA

Vende-se um consultorio, bem situado, em bom posto Avenida Tratar. polo telephone Villa 5796. (A 17.77.)

MARROEIROS

Precizam-se nas obras da Ilha d. Cobres. (A 1863.)

EMPRESTIMOS

TERRENOS NO MEYER

Vende-se lote de terrenos promette para construção, à rua Amarela, Trator à rua da Assembleia, 117. (A 1958)

SALA INDEPENDENTE

Alugue-se casa estrangeira com pensão. Rua Senador Dantas, 22. (A 19637)

MAESTRA ITALIANA

Cerzal maestra possivelmente tatar-por insegnamento in Scuola italiana di Rio. Dirigere offerito, com incassazione stipendiata, edite, referenze, a caixa D. H. W. di questo giornale. (A 1964)

VITOLÃO

Professora firmada na Europa, ensina a cantar, violão e teclado. "Telephone VILLA 2691. (A 18679)

PRAIA DO RUSSELL

To let in private residence large furnished room with board suitable in one or two or even three single gentlemen. Praia do Russell n.º 1. (A 19622)

RUA DR. JOBIM

Vende-se ou alugue-se 45 e 53 rua Dr. Jobim. Elegantes, modernas. Estrada para automovel. — Trator rua Theophilus Ottom n.º 31. (A 1964)

SOCIO

Admitte-se um socio ou vende-se um lote e restaurante; o motive e o nome estar dentro; informação à rua 14 e de Camêlas n.º 14. com a rua de Gama. Encadeia pelo rua Vasco da Gama. (A 19611)

TERRENOS

Vende-se 2 lotes com 14,50 x 28,00 na Avenida Epitacio Pessoa, com frente para a Lagoa e Avenida Maria Amelia; não são de altopero, por 65 e 68 centos, respectivamente, para Al. Pessoa. Quintana, 113, 3.º andar. (A 25672)

ALUGA-SE

em casa de calçada um arlejo para mobiliado; a senhora de tratamento, rua Grajaua numero 191. (A 1964)

500 CONTOS
Particular empresta até 75 % para compra, construção e hypotheca em predios em qualquer bairro, juros minimos. Adeanta dinheiro, Rua Uruguaiana n. 96, 3º andar, com Alexandrino. (A 19615)

PHARMACIA 70.000\$000
Vende-se uma antiga e conceituada farmacia, perto da rua do Saviador. Bom comércio. Interessados, entrar em paga aluguel. Inf. ar. Soares, Drograria HEITOR GOMES. (A 19612)

COZINHEIRA
Frete-se de uma muito boa e dando referencias, para cozinhar de pequena familia, com experiencia e com bom caracter. Informar-se: Telephone Eclair Mar 6418. (A 19644)

USAR O "ANTEPILEPTICO DE WEISMANN"

Experimentado com exito em varias clinicas hospitalares e recetado pelos nossos melhores clinicos.

A' venda: Droguaria Berrini, R. B. Aires 18 e Sete Setembro 81 e nas drogarias em geral. **Laboratório: DAVID MEINICK & CIA.**

Com uma visita á grande exposição installada no antigo e reputado estabelecimento, verificará o publico as magnificas vantagens que lhe são offerecidas.

curar-se rapidamente com os meus conselhos. Escreva-me explicando o seu mal e eu lhe darei gratuitamente conselhos valiosos para V. S. curar-se bem depressa.

Escreva ao sr. R. Affonso. Caixa postal. 2075 (dols. zero, seis, cinco) S. Paulo. (1906)

VIDA COMERCIAL

CAMBIO

RIO.
O mercado de cambio n'uma e funcio-
nou, bom, estavel e activo.
O Banco do Brasil sacou a 5 1/2 %
e os estrangeiros a 5 1/2 % e 5 1/2 %
dinheiro para particular a 5 1/2 %
dinheiro.
Fechou inalterado.

TABELA DOS BANCOS

Londres	5 1/2 %
Paris	5 1/2 %
Nova York	5 1/2 %
Canada	5 1/2 %

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

Belgica (ouro)	1812 1/2
Espectro (ouro)	1812 1/2
Portugal	1812 1/2
Chico-Slovakia	1812 1/2
Suiza	1812 1/2
...	...

Eduardo B. Luz Silva & Cia.

Escritorio: Travessa de Santa Rita, 43
Telepho Norte 2639

ARMAMAZEM

Praga da Freguesia n. 13 — Ilha do Governador
Oleos
Graxas
Lubrificantes
Materiais para construcção
Armas farpado
Acessorios para automoveis
Material electrico

CAFE

ESTADISTICA ENTRADAS

Rio de Janeiro, em 8 de março de 1929	48 3/4
em setembro	49 1/4
em dezembro	48 1/2
Vendas do dia	48 1/2

NOVA YORK, 9.

Hoje	Fechamen- to anterior
...	...

RECIFE, 9.

Hoje	Fechamen- to anterior
...	...

COFRES E CASAS FORTES

Em uso no Banco do Brasil

FREDERICO DIEHL

141 - Rua Uruguayana - 141

A BOLSA

O mercado de Titulos funcio-
nou, bom, estavel e activo.

MOVIMENTO DO MERCADO

Stock anterior: 455.443

De Macio: 1.900

De Pernambuco: 25.502

De Parahyba: 97

...

COFRES E CASAS FORTES

Em uso no Banco do Brasil

FREDERICO DIEHL

141 - Rua Uruguayana - 141

A BOLSA

O mercado de Titulos funcio-
nou, bom, estavel e activo.

MOVIMENTO DO MERCADO

Stock anterior: 455.443

De Macio: 1.900

De Pernambuco: 25.502

De Parahyba: 97

...

AUTO-CAMINHÕES



PARA QUALQUER TRANSPORTE

INTERNATIONAL HARVESTER EXPORT COMPANY

RIO DE JANEIRO

SÃO PAULO

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

"COFRES"

V. S. precisando de comprar
cofres e casas fortes e não fazer
visita a grande exposição dos
afamados cofres.

"INTERNACIONAL"

São garantidos a prova de...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

MERCADO DE CAMBIO DE SANTOS

Rio de Janeiro	5 1/2 %
Paris	5 1/2 %
Nova York	5 1/2 %
...	...

CAMBIO ESTRANGEIROS

Londres	5 1/2 %
Paris	5 1/2 %
Nova York	5 1/2 %
...	...

MOVIMENTO DO MERCADO

Stock anterior: 455.443

De Macio: 1.900

De Pernambuco: 25.502

De Parahyba: 97

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

COFRES E CASAS FORTES

Em uso no Banco do Brasil

FREDERICO DIEHL

141 - Rua Uruguayana - 141

A BOLSA

O mercado de Titulos funcio-
nou, bom, estavel e activo.

MOVIMENTO DO MERCADO

Stock anterior: 455.443

De Macio: 1.900

De Pernambuco: 25.502

De Parahyba: 97

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

TELEGRAMMA FINANCIAL

Londres	5 1/2 %
Paris	5 1/2 %
Nova York	5 1/2 %
...	...

STOCK EXCHANGE DE LONDRES

De Macio	1.900
De Pernambuco	25.502
De Parahyba	97
...	...

COFRES E CASAS FORTES

Em uso no Banco do Brasil

FREDERICO DIEHL

141 - Rua Uruguayana - 141